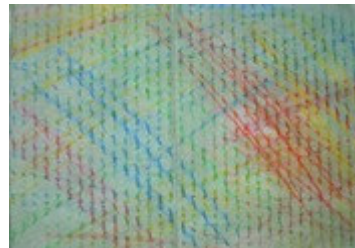


Une démarche de créativité autour du pastel

Compte-rendu d'une demi-journée de formation d'enseignants de cycle1, dans le cadre d'un stage de formation continue.

Etape 1 : Exploration

Il s'agit d'explorer toutes les possibilités plastiques du pastel, sur des papiers de couleurs, de textures et d'épaisseurs différentes.



La mise en commun permet de mettre en évidence le caractère plus ou moins adéquat de certains papiers :

- Le papier kraft et le carton sont intéressants si on veut obtenir un effet de lignes
- Le papier noir rend les couleurs plus lumineuses
- Le papier glacé ne permet pas une bonne accroche
- ...

Etape 2 : Expression

a) Structuration : Réalisation d'un répertoire collectif

Suite à la mise en commun, un répertoire peut être créé à partir des recherches :

Exemple :

Trait franc



Surface



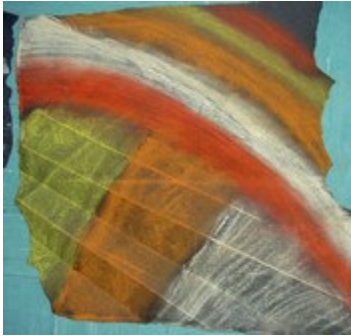
Effet de flou par estompage
(avec du coton, le doigt ...)



Effet de gravure ou d'empreinte
(avec une gomme ou un coton tige...)

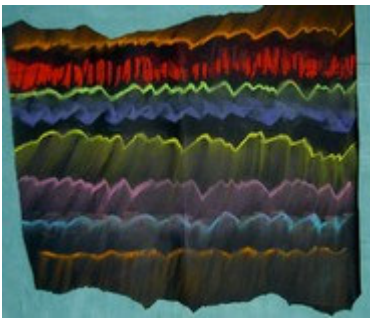


b) Approfondissement : Productions personnelles



Il s'agit de réinvestir les découvertes de la première étape afin d'avoir un large éventail d'effets possibles.

La consigne, réaliser une production en réutilisant les recherches, permet de recueillir un maximum de propositions et de donner des idées à chacun, en vue d'une production ultérieure plus élaborée.



Une séance d'apport culturel permet d'ouvrir l'imaginaire et d'installer des images mentales.

De nombreuses photographies de dessins au pastel sont disponibles sur le site

http://www.photo.rmn.fr/cf/htm/Search_New.aspx

Etape 3 : Création

Il s'agit maintenant de réaliser une production avec une intention de représentation ou d'effet.

