

Démarche d'analyse d'une œuvre

Elle s'effectue en trois temps

I/ LE MOMENT DE CONTEMPLATION

Il est important de laisser chaque enfant s'approprier l'œuvre. Pour cela, prévoir un temps de silence après avoir dévoilé l'image (bien préciser s'il s'agit d'une reproduction, d'un original, d'une photo...)

On regarde sans rien dire.

II/ LES CERTITUDES

Faire un inventaire descriptif de l'œuvre. (= Identifier les éléments qui constituent une œuvre.)

Que voyez-vous ? (Les réponses vont fuser en vrac, le visible, les émotions à travers des débuts d'interprétations souvent contradictoires, d'où polémiques aider à la verbalisation des émotions, les noter puis ...)

Ramener la lecture à ce que l'on voit, on verra après ce que l'on pense :

- **Nommer les éléments identifiables** (personnages, formes...)
- **Inventorier les moyens plastiques mis en œuvre** (composition, couleurs, cadrage, angle de vue, lumière) **Voir la fiche-outil n° 2 : Les éléments essentiels du langage plastique**

III/ L'INTERPRÉTATION

Ensuite on passe à une interprétation des éléments repérés, elle se fait à partir de plusieurs éléments :

- **Analyser le lien entre les moyens plastiques mis en œuvre, les effets produits et le sens qui s'en dégage.** (= Construire le sens d'une œuvre à partir de ce qui la constitue, faire le lien entre les éléments repérés et le sens perçu.)
- Situer l'image dans ses **repères culturels** : image historique, allégorique, image symbolique...époque, cartel
- Petit à petit on s'approprie l'œuvre (ses ressentis de départ confrontés aux découvertes faites)