

# Réaliser un livre-objet

## I / Le livre-objet : Définition

La notion de livre-objet fit son apparition au début des années 1970. Rompant avec la conception traditionnelle du livre illustré, des plasticiens se voulurent inventeurs de formes nouvelles et tinrent à varier les matériaux utilisés comme supports de l'écriture. Ce qui importe alors est de mettre en matière le texte, de lui donner corps. Le support et l'apparence donnée au livre sont choisis en fonction de l'écrit.



Ainsi, un galet de poirier massif évidé recèle les feuilles de noyer sur lesquelles est imprimée « L'Odeur verte », évocation de souvenirs d'enfance à la campagne.

Le livre-objet est une transfiguration de la lecture. Les mots se métamorphosent, devenus visibles, ils se matérialisent : en rythmes, en jeux graphiques, en images, en objets réels et établissent une nouvelle émotion au "lecteur". Cet objet est à la frontière du livre et de la sculpture. (*Valérie Loiseau – plasticienne*).

## II / La création d'un livre-objet en classe

### A/ Les objectifs

Les situations proposées auront selon les circonstances pour objectifs de :

- Favoriser la rencontre des enfants avec le livre dans ses formes les plus diverses,
- Découvrir les métiers du livre,
- Repérer les types de texte - roman, poésie, documentaire - à partir d'un même thème,
- Susciter le désir de lire et d'écrire,
- Manipuler de manière ludique les mots,
- Stimuler l'expression et l'imagination par la création d'un livre original,
- Favoriser l'accès des enfants aux lieux culturels : bibliothèque, médiathèque, musée, galerie,
- Diversifier et adapter les découvertes tactiles et sensorielles,
- Exercer des choix sur les matériaux.

## B/ Pistes pédagogiques et références

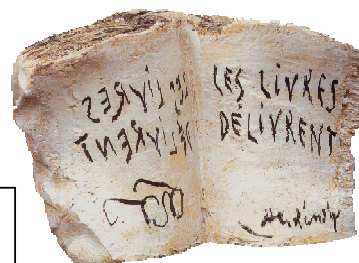
### 1/ Détourner le livre pour en faire une oeuvre picturale ou sculpturale

Des artistes détournent des livres à d'autres fins. Dans *A humument*, Tom Phillips s'appuie sur les pages d'un livre dont il ne laisse apparaître que quelques mots ou syllabes. Il les relie par des lignes pour reconstituer une nouvelle histoire. Il recouvre des passages entiers de motifs peints. Dans ce processus où il est à la fois écrivain et peintre, son livre naît d'un autre qu'il occulte. Les pages du livre appellent des manipulations liées aux qualités même du support. Les feuilles de papier s'enroulent, se plient, se froissent, se découpent, se lacèrent, se tissent. Le livre-objet s'expose pour montrer ses volumes et reliefs de papier. Le *Flux Paper Events* de Georges Maciunas joue sur le traitement particulier de chaque page d'un livre sans écrit : perforation, pliure, déchirure, agrafage.



Exemple de travail sur les pages d'un livre sans écrit.

Pierre  
Alechinsky



### Exemples d'activités : Détourner des vieux livres

- Assembler plusieurs livres en une sculpture
- 
- Coller les pages (livre secret ou livre-boîte en creusant un trou dans l'épaisseur des pages, avec un vieil annuaire par exemple)
- 
- Plier, rouler, découper, coller, agraffer, colorer... les pages
- 
- Matiérier les pages (y coller papier de verre, coton, feutrine, carton ondulé... : livre tactile)
- 
- Recouvrir des objets avec des pages de livre (une table avec des pages de manuel scolaire, un téléphone avec des pages d'annuaire...)
- 
- Emballer des livres, avec du tissu, du papier, de la ficelle....

Téléphone recouvert  
de pages d'annuaire.



Livre objet sur  
les objets  
magiques des  
contes. Grande  
section de  
Mme Potier,  
école Romain  
Rolland,  
Troyes.



On trouve par ailleurs de nombreux exemples de manipulations dans les livres pour enfants. Les ouvrages de Kveta Pacovská développent une véritable poésie visuelle où l'écriture, le graphisme et la couleur se mêlent. A titre d'exemples, son livre *Ponctuation* (Seuil jeunesse, octobre 2004) met en scène les signes de ponctuation, tandis qu' *Alphabet* (Seuil jeunesse, octobre 2004) habille chaque lettre de couleurs. Ces livres à explorer sont animés par des pliages, des tirettes, des formes en relief ou des objets que le lecteur déplace de page en page.

### Exemples d'activités : Fabriquer des livres animés

*De nombreuses activités et techniques sont explorées dans : 50 activités pour créer des livres animés à l'école, de Magali Margotin et Annie Médard, CDDP Tarn et Garonne, CRDP Midi-Pyrénées, 1998.*

## 2/ Matérialiser l'écrit

A toutes les époques, peintres, calligraphes, écrivains et poètes ont joué sur l'aspect visuel du texte. Un vrai poète chinois est aussi un bon calligraphe. Cette dimension visuelle du poème s'impose avec Stéphane Mallarmé qui publie en 1897 *Un coup de dés jamais n'abolira le hasard*. Ce texte explore un champ visuel singulier : la typographie suggère la voix et le blanc symbolise la respiration. Introduits dans la littérature par Guillaume Apollinaire, les *Calligrammes* sont à l'origine des textes manuscrits dont la disposition graphique suggère le contenu sous forme d'un dessin. Il recherche une mise en scène du texte qui soit d'abord visible avant d'être lisible. Le calligramme se lit comme un tableau que chaque lecteur déchiffre à sa manière. Les lettres, les mots se métamorphosent, rendus visibles, ils se matérialisent en graphisme, images ou objets réels.

**Exemples d'activités : Ecrire sur des objets, former des images avec du texte**

- *Ecrire sa propre description, son prénom...sur son portrait ( à partir d'une photocopie agrandie d'une photo d'identité et de papier calque)*
  - 
  - *Même chose sur une image d'animal,...*
  -
- *Ecrire sur des galets : une poésie sur la mer, une description du galet, une poésie sur le galet lui-même...Tout sur le même galet ou un mot par galet...*
  - 
  - *Ecrire sur des rouleaux de carton*
  - 
  - *Ecrire sur des ballons en papier mâché, ...un mot par ballon...*
  - 
  - *Ecrire sur des plaques de carton découpées en spirale et suspendues*
  -
- *Ecrire sur du tissu que l'on déroule, le déroulement de notre vie ou de notre journée, de notre année...*
  - 
  - *Ecrire sur une bouteille, ou un message dans une bouteille, dans une boîte*
  -
- *... Le choix de l'objet doit être en rapport avec le texte. On peut soit choisir l'objet d'abord et écrire ensuite à partir de cet objet, soit écrire d'abord et choisir l'objet en fonction du texte.*



Travail réalisé en animation  
pédagogique : écrits poétiques  
et descriptifs sur un calque  
posé sur un image de chat.

### 3/ Rechercher des formes et des matériaux pour créer des livres insolites

Les supports des œuvres ont connu un grand renouvellement au cours du XX<sup>e</sup> siècle. Les artistes recherchent des supports adaptés, par leur format et leurs qualités, à leur intervention. Alechinsky choisit des supports déjà imprimés comme des lettres dactylographiées, des cartes, des journaux. Des matériaux quelconques interviennent en sculpture : le fer, l'altuglass, l'aluminium, le polystyrène, le plastique. Les peintres récupèrent des bâches, peignent sur des objets quelconques. La création d'un livre sans papier invite à rechercher de nouvelles matières sur lesquelles pourront être inscrits, peints, collés, creusés des mots et des images.



Grenier à contes : abécédaire réalisé par la classe de Mme Vasseur, école maternelle Berniolle, Sainte-Savine.

*Corinne Tèxèdre* : morceaux de plexiglas installés dans un parc, sur lesquelles est inscrite une écriture illisible



*Corinne Tèxèdre* : écriture illisible sur un rouleau de papier que l'on range dans une boîte.

Le livre peut prendre la forme d'un autre objet. La boîte, la valise, le coffre, le pot deviennent réceptacles des éléments constitutifs du livre. Les pages encollées du livre constituent un bloc à sculpter, à creuser pour faire émerger d'autres signes. Contenir, enfermer, transporter, le livre devient cachette, bagage, archive. Il accueille pêle-mêle notes, écritures, images et objets. L'artiste Marcel Duchamp a conçu ainsi une *Boîte verte*. Il s'est exilé aux Etats-Unis muni de sa *Boîte en valise*, transportant à l'intérieur ses œuvres miniaturisées.



Pierre Lescault  
L'oiseau-livre,  
1994



Groupe La  
Seine  
Grains de folie,  
1996

L'album *Un livre pour toi* (Seuil jeunesse, 2004) de Kveta Pacovska, tient tout à la fois de l'objet architectural, du livre d'art et de l'exposition animée. Une cinquantaine de pages recto verso se déploient sur toute la longueur et s'observent dans tous les sens avec ses couleurs, matières à toucher, surfaces argentées en miroir, formes et découpes.

Le livre d'une seule longue page, qui se déplie ou se déroule dans l'espace, le livre aux pages disproportionnées, le livre géant ou minuscule invitent à prendre d'autres postures pour le lecteur-spectateur. Interrogeant l'espace qu'il investit, il se conçoit comme une installation, abandonnant son unité première. Dispersé, morcelé, éclaté, il invite le spectateur à déambuler, se promener à travers les mots, les textes, les images. Les mots et les images "habitent" le lieu où le livre s'expose.

Le livre-objet sort le livre de l'espace dans lequel il est confiné en sollicitant les cinq sens.

- Odoriférant, il révèle un univers naturel ou artificiel, perceptible par l'odorat.
- Un livre-matière s'appréhende par le toucher.
- Ephémère, il est conçu avec des matériaux périssables.
- ...

### Exemples d'activités : Mettre des histoires en scène

- Imaginer un support pour recréer le livre en parcours à jouer :
  - 
  - Plan vertical sur lequel sont placés des objets que l'on peut déplacer (fils, tirettes, cachettes...), boîte, mobile...
    - 
    - Installation sur une table, à même le sol, dans un jardin
    -
  - Pochettes transparentes dans lesquelles on peut glisser images, objets, textes...
    -
  - Accordéon de pages rigides sur lesquelles on place des couleurs, images, textes, petits objets ou matériaux,...
  -

Collecter des objets, des matériaux, des images, faire des dessins, des personnages en terre cuite, en carton, en fil de fer ou en pâte à modeler... Les assembler de façon signifiante. Le choix des couleurs, des matériaux, du support, du format et de la composition participent au sens de l'œuvre.



Boîtes-  
contes



**C/ Exemple de démarche de projet de création de livre objet : « Les expressions de visage » en MS/GS, classe de Mme Carillon, école maternelle de St Thibault.**



1/ Mise en situation :

- Langage autour d'un album : *Joseph dans tous ses états*.

2/ Mise en action

- Passage par le corps : mime, musique, expression corporelle...
- Découvertes tactiles et sensorielles : à partir de matériaux variés (argile, pâte à sel, pâte à modeler, gouache tactile) imprimer par le geste un sentiment dans un matériau (caresser, taper, griffer, déchirer, tapoter...). Verbaliser et nommer.
- Photo numérique : prendre en photo des expressions de visage, nommer les sentiments correspondants.
- Actions sur les images : à partir d'une photocopie de visage, modifier son expression en collant des éléments tirés d'autres visages. Ne changer qu'un élément à la fois. Constater et verbaliser.
- Déterminer quels éléments agissent dans l'expression d'un visage : faire changer d'orientation sourcils, yeux, bouches et constater les effets.
- Déterminer quelles couleurs semblent exprimer ou renforcer tel ou tel sentiment : colorer un même visage (photocopies) avec des couleurs différentes, comparer les effets. Même chose avec les formes.
- Puis associer geste et couleur dans une production personnelle.



Exemples : exprimer la colère avec de la peinture rouge et une fourchette. Exprimer la tristesse en faisant dégouliner de l'encre noire diluée.

### 3/Echanges et apports autour des réalisations et des découvertes

- Constitution de collections : constitution d'un musée de classe avec des reproductions de portraits variés (cartes postales, reproductions d'œuvres, pages de magazine ...)
- Tenue régulière d'un cahier-mémoire individuel, journal de bord du projet.
- Expression orale autour d'œuvres d'art (les exemples suivants figurent dans la *valise musée* de D. Lagoutte) :
  - *La Joconde* Léonard De Vinci, 1503
  - *Laocoon et ses fils* De Rhodes 50 av JC
  - *Le cri* Edward Munch 1893
  - *Fétiche Yombe* Zaïre
- Enrichissement avec d'autres albums : *Grosse colère* de Mireille D'Allancé par exemple...

### 4/ Création

Choix du support et de la forme du livre objet : en s'appuyant sur les livres « Monsieur triste, Monsieur gai... », création de « Monsieur bizarre », qui change d'humeur tous les jours. Fabrication d'une caisse de laquelle sortent sept tuyaux flexibles. A chaque extrémité est fixé un visage avec une expression particulière, associée à une forme, une couleur et un matériau (rectangle, rouge et crayons cassés pour la colère ; rond, bleu et coton tige pour le calme...). Elaboration des textes accompagnant les visages.



### 5/ Présentation et mise en valeur

Exposition du livre-objet : vernissage et invitation des parents.  
Dépôt du livre-objet à la bibliothèque intercommunale du village.

## **SITES INTERNET**

On peut y trouver des idées, des productions d'élèves et d'artistes.

<http://www.ac-caen.fr/orne/circos/laigle/livrob/>

<http://ac-montpellier.fr/ia11/ecoles/arts-et-culture/livre-objet/boites-contes.html>

[http://www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/dossier/livre\\_objet/concevoir\\_livre\\_objet.htm](http://www.crdp-nantes.cndp.fr/ressources/dossier/livre_objet/concevoir_livre_objet.htm)

[http://www.ac-orleans-tours.fr/crdp/fougeres/livre\\_objet/fiche\\_pedag.html](http://www.ac-orleans-tours.fr/crdp/fougeres/livre_objet/fiche_pedag.html)

## **BIBLIOGRAPHIE**

Nicole MORIN, *Artémotécrit*, CRDP Poitou-Charentes, 1996.

Magali MARGOTIN, Annie MEDARD, *50 activités pour créer des livres animés à l'école*, CDDP Tarn et Garonne, CRDP Midi-pyrénées, 1998.

Education enfantine, *L'atelier des images* hors série, n° 17.

Annick LORANT-JOLLY, Nathalie BEAU, *Images des livres pour la jeunesse : lire et analyser*, Ed Thierry Magnier, scéren, CRDP Créteil.

## **ARTISTE LOCALE**

Béatrice Meunier habite à Troyes. Plasticienne, elle crée des livres d'artiste et des livres-objets. Elle intervient dans les établissements scolaires. Me contacter pour entrer en contact avec elle.