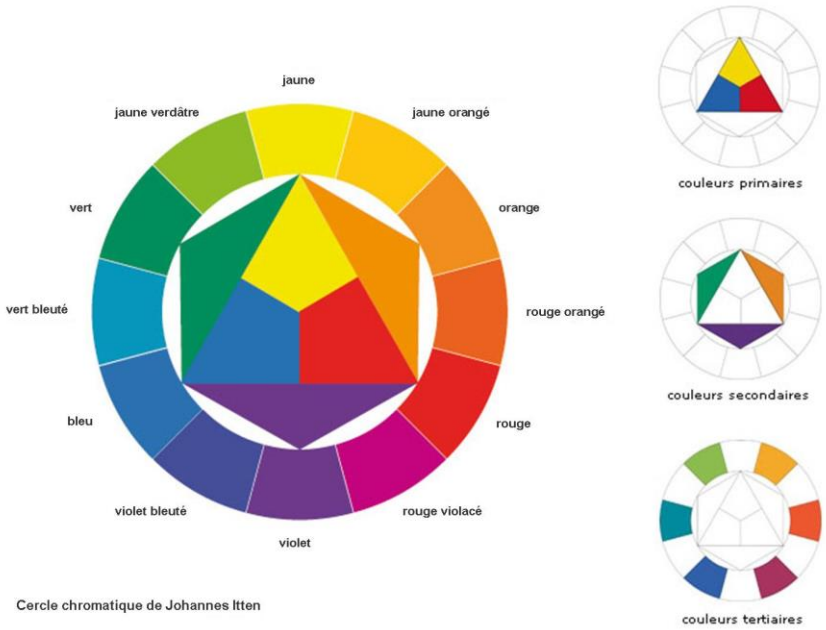


# Arts plastiques et couleurs : vocabulaire

APLAT	Teinte plate, unie et égale sur toute sa surface sans aucune modulation.
AQUARELLE	Peinture exécutée avec des couleurs délayées dans l'eau. Le grain du papier reste visible par transparence.
CAMAÏEU	Procédé pictural utilisant plusieurs nuances d'une même famille de couleur.
CHAUD/FROID	<p>Sont considérées comme <i>couleurs chaudes</i>: jaune, jaune orangé, orange, rouge orangé, rouge et violet rouge.</p> <p>Sont considérées comme <i>couleurs froides</i> : jaune vert, vert, bleu-vert, bleu, bleu violet et violet.</p> <p>Le rouge orangé et le bleu-vert sont les deux pôles du chaud et du froid, les couleurs limites telles que le violet peuvent avoir un effet tantôt chaud, tantôt froid selon le contexte coloré.</p>
CLAIR/OBSCUR	C'est la distribution de la lumière, de l'ombre et des demi-teintes. On nomme aussi clair-obscur les parties d'ombre pénétrées de lumières.
COULEURS PRIMAIRES	Cyan, magenta, jaune primaire.
COULEURS SECONDAIRES	<p>Mélanges des primaires deux à deux :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- violet : magenta + cyan</li> <li>- orange : magenta + jaune primaire</li> <li>- vert : cyan + jaune primaire</li> </ul>
COULEURS COMPLEMENTAIRES	<ul style="list-style-type: none"> <li>- cyan/orangé</li> <li>- magenta/vert</li> <li>- jaune/violet</li> </ul> <p>Deux couleurs complémentaires sont diamétralement opposées sur le cercle chromatique.</p> <p>Le mélange pigmentaire de deux complémentaires (équivalent du mélange des trois primaires) donne du brun.</p>
CERCLE CHROMATIQUE	 <p>Cercle chromatique de Johannes Itten</p>

CONTRASTE	<p>Fortes oppositions. On distingue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>contraste de la couleur en soi</i> : jaune, bleu, rouge sont les expressions les plus fortes du contraste de la couleur en soi</li> <li>• <i>contraste du clair-obscur</i> : noir et blanc sont les plus forts moyens d'expression pour le clair et l'obscur. Entre ces deux extrêmes s'étend tout le domaine des tons gris et des tons colorés. Les différentes couleurs ont également des valeurs différentes.</li> <li>• <i>contraste du chaud/froid</i> : c'est un moyen important pour représenter les effets de perspective et de relief.</li> <li>• <i>contraste des complémentaires</i> : rouge et vert (le plus fort), bleu et orange, jaune et violet.</li> <li>• <i>contraste simultané</i> : pour une couleur donnée, notre œil exige la complémentaire, et si celle-ci ne lui est pas donnée, il la produit lui-même. (ex: un carré gris moyen juxtaposé à un carré rouge est vu légèrement vert par notre œil.)</li> <li>• <i>contraste successif</i> : même origine que le précédent. (ex : regarder une forme d'une couleur saturée, la fixer un moment, puis regarder une surface blanche ou gris clair, la forme y apparaît mais dans la couleur complémentaire.)</li> <li>• <i>contraste de quantité</i> : concerne les rapports de grandeur entre deux couleurs,</li> <li>• <i>contraste du beaucoup/peu ou grand/petit</i>. (ex : le jaune 3 fois plus lumineux que le violet doit occuper une place trois fois plus petite que sa complémentaire)</li> <li>• <i>contraste de qualité</i> : couleur pure par rapport à la même couleur rompue (+noir ou complémentaire) ou rabattue (+ blanc).</li> <li>• <i>contraste du faire-valoir</i> : présence en petite quantité de la complémentaire qui va mettre tout le tableau en valeur.</li> </ul>
DEGRADE	Le dégradé est le passage entre deux couleurs ou deux valeurs. C'est une progression régulière par étapes visibles ou invisibles. Exemples: dégradé du noir au blanc, dégradé du rouge au noir.
NUANCE	Chacun des degrés différents d'une même couleur (variations d'une couleur par mélange avec sa voisine sur le cercle chromatique)
PALETTE	L'ensemble des couleurs utilisées. Identifier et nommer les couleurs. On parle de la palette d'un artiste (couleurs qui lui sont habituelles).
PASTEL	Couleurs de la craie pastel : ensemble des couleurs fraîches, douces, peu saturées et claires.
POLYCHROMIE	Association de différentes couleurs. A l'opposé, la monochromie : couleur uniforme.
RABATTU	On dit d'une couleur qu'elle est rabattue lorsqu'on lui ajoute du noir en plus ou moins grande proportion.
ROMPU	On dit d'une couleur qu'elle est rompue lorsqu'on lui ajoute plus ou moins de sa couleur complémentaire.
SATURATION	La saturation décrit la distance ou pureté qui sépare les couleurs vives de leur décoloration complète soit vers le noir, soit vers le blanc. Un rouge fluo est l'exemple extrême de saturation. Les tons rompus ou rabattus sont à l'opposé des tons purs.

TON OU TEINTE	<p>Couleur considérée du point de vue :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de son intensité lumineuse (valeur : sombre ou claire)</li> <li>- de son appartenance à une gamme chaude ou froide</li> <li>- de son degré de saturation : <ul style="list-style-type: none"> <li>• couleur saturée : couleur pure (ton vif)</li> <li>• couleur rompue (elle est mélangée à du noir, du gris) ou salie (complémentaire : ton sale)</li> <li>• couleur rabattue : elle est mélangée à du blanc (ton éteint, ton pastel)</li> </ul> </li> </ul>
TONALITE	<p>Impression générale qui se dégage des couleurs d'un tableau (triste, joyeuse, automnale...).</p>
VALEUR	<p>La valeur d'une couleur désigne son degré de clarté ou d'obscurité. Le noir et le blanc sont ses limites. Le nombre des valeurs est infini entre ces deux limites.</p> <p>Le jaune est la couleur dont la valeur est la plus claire.</p>