

Autour de Renoir : pratique au cycle 1

COMPETENCES			
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume : Expérimenter à partir des couleurs primaires, de différents médiums, supports, gestes, outils ; Acquérir un lexique approprié pour décrire les actions et les effets. • Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté. 			
MATERIEL	<ul style="list-style-type: none"> •Colle blanche •Pinceaux, paille 	<ul style="list-style-type: none"> •Matériaux divers d'une même couleur •Magazines et/ou portraits •Feuilles canson format A4 	<ul style="list-style-type: none"> •Encres : les 3 couleurs primaires, eau •Gouache : les 3 couleurs primaires et du blanc
DEMARCHE			
1.COLLECTE <i>PHOTOS A</i>	Choix d'une couleur : le bleu <ul style="list-style-type: none"> •Effectuer des recherches plastiques sur le potentiel d'une couleur : chercher toutes les nuances possible d'une seule couleur avec des matériaux (tissus, papiers, objets...), créer des environnements ou ambiances colorées, recouvrir, saturer, envahir l'espace, faire une collection de la couleur sélectionnée. •Photographier les productions. 		
2. GOUACHE ET ENCRE	Dans les deux ateliers il s'agira d'expérimenter la couleur : <ul style="list-style-type: none"> - sur un même support : papier canson A4 ou A3 - avec le même outil : pinceau <ul style="list-style-type: none"> •<u>Atelier 1 : gouache</u> A partir du bleu et du blanc, chercher toutes les couleurs de bleu que l'on peut obtenir. <ul style="list-style-type: none"> •<u>Atelier 2 : encre</u> A partir de l'encre bleue et de l'eau, chercher toutes les couleurs de bleu que l'on peut obtenir. Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> - est-ce que l'on retrouve des couleurs de la collection réalisée à l'étape 1 ? - est-ce que l'on a tout le temps le même bleu ? - le nombre de couleurs différentes obtenues - la quantité de couleur à ajouter à chaque fois dans le blanc et le rôle du blanc qui éclaircit la couleur - le rôle de l'eau qui dilue la couleur ;... 		
3. UNE HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> •Lecture de l'album de littérature de jeunesse <i>Mes petits bateaux</i> d'Eric Battut. Des liens vers des pistes d'exploitations pédagogiques sont présentés dans la fiche connaissance Mes petits bateaux, Eric Battut. Cette lecture invitera les élèves à entrer dans l'univers des impressionnistes, au fil de l'eau.		
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE	Voir la fiche rencontre		
5. EAU ET PAPIERS DECHIRES <i>PHOTOS B</i>	<u>Etape 1 (peut-être déjà fait lors de l'étape 4)</u> <ul style="list-style-type: none"> •Demander aux élèves comment est l'eau ? « <i>La couleur de l'eau c'est le reflet du ciel. Elle est bleue, transparente, verte, marron. L'eau fait des reflets, elle est très légère, elle se déforme...</i> » •Répertorier les différentes manifestations de l'eau : l'eau calme (flaque, mare, étang, mer...), l'eau qui tombe (goutte, pluie, cascade...), l'eau domestiquée (le jet d'eau, la fontaine...), l'eau qui coule (le ruisseau, la source, la rivière...), l'eau qui bouge (la vague, le tourbillon, la tempête...), l'eau transformée (le brouillard, les nuages, la neige...) <u>Etape 2</u> <ul style="list-style-type: none"> •Proposer aux élèves de rechercher les différentes façons de déchirer du papier : en tirant, en tournant, pour obtenir des bandes (plus ou moins larges, plus ou moins longues), des morceaux (différentes tailles, différentes formes) <u>Etape 3</u>		

- Proposer aux élèves de représenter une manifestation de l'eau de leur choix en utilisant seulement des papiers déchirés. Les feuilles encrées et peintes réalisées lors de l'étape 2 seront utilisées ainsi que des magazines pour avoir les couleurs et nuances qui conviennent.
- Observer et photographier les élèves lors des réalisations.
- Mise en commun :
 - les formes de papier déchiré
 - les nuances et les dégradés se retrouvent-ils dans les propositions
 - comment sont-ils traduits : par juxtaposition, superposition, en laissant des espaces entre les collages
 - la lumière
 - le mouvement
- Photographier les productions.

Photo A



Photos B

