

Autour de Renoir : pratique au cycle 2

COMPETENCES			
<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés. Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. • Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres. • Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ; Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... • S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial. 			
MATERIEL	<ul style="list-style-type: none"> •Colle blanche •Pinceaux, paille 	<ul style="list-style-type: none"> •Magazines et/ou portraits •Feuilles canson format A4 	<ul style="list-style-type: none"> •Encres : les 3 couleurs primaires, eau •Gouache : les 3 couleurs primaires, du blanc et du noir
DEMARCHE			
1. ESSAIS A L'ENCRE <i>PHOTOS A</i>	<ul style="list-style-type: none"> •A partir des 3 couleurs primaires, d'eau, de pinceaux et d'une paille les élèves recherchent comment utiliser l'encre. •Mise en commun : énoncer les effets constatés, les impressions... <ul style="list-style-type: none"> - eau et dilution : « Plus je mets d'eau et plus la couleur sera claire » - eau et diffusion : « Si je mouille ma feuille en premier et que je dépose une goutte d'encre, l'encre se diffuse sur le papier » - les mélanges de couleur : un répertoire peut être constitué pour garder une trace pour les séances suivantes - les outils et les actions : souffler dans la paille, frotter les poils du pinceau pour projeter de l'encre, éclabousser, tamponner... 		
2. UNE HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> •Lecture de l'album de littérature de jeunesse <i>Mes petits bateaux</i> d'Eric Battut. Des liens vers des pistes d'exploitations pédagogiques sont présentés dans Dans la fiche connaissance Mes petits bateaux, Eric Battut. Cette lecture invitera les élèves à entrer dans l'univers des impressionnistes, au fil de l'eau. 		
3. EAU ET ENCRE <i>PHOTOS B</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves comment est l'eau ? « La couleur de l'eau c'est le reflet du ciel. Elle est bleue, transparente, verte, marron. L'eau fait des reflets, elle est très légère, elle se déforme... » •Avec l'encre bleue, l'eau, le pinceau et la paille les élèves essaient de traduire l'eau. •Observer et photographier les élèves lors des réalisations. •Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> - est-ce que l'on a tout le temps le même bleu, quel mélange de couleur ? - quelle dilution ? - quelle représentation de l'eau : l'eau calme, l'eau qui tombe, l'eau qui coule... - le mouvement de l'eau est-il traduit ? le reflet ? •Photographier les productions. 		
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE	Voir la fiche rencontre		
5. DEGRADES <i>PHOTOS C</i>	<p>Pour les deux ateliers les recherches se font avec de la gouache.</p> <p>Dégradé : passer d'une couleur foncée à une couleur claire ou inversement</p> <ul style="list-style-type: none"> •A partir du blanc et d'une autre couleur choisie, les élèves rendent la couleur choisie de plus en plus claire. • A partir du noir et d'une autre couleur choisie, les élèves rendent la couleur choisie de plus en plus foncée. •Mise en commun, les élèves explicitent : la faible quantité de couleur à ajouter à chaque fois dans le blanc ou dans le noir, le nombre couleur différentes obtenues dans le dégradé... 		
6. PAYSAGE ET PAPIERS DECHIRES <i>PHOTOS D</i>	<ul style="list-style-type: none"> •Avant de commencer, proposer aux élèves de rechercher les différentes façons de déchirer du papier : en tirant, en tournant, pour obtenir des bandes (plus ou moins larges, plus ou moins longues), des morceaux (différentes tailles, différentes formes) 		

- Proposer aux élèves de créer un paysage de leur choix en travaillant en dégradés et en utilisant seulement des papiers déchirés. Les feuilles encrées et peintes réalisées lors des étapes 1,2 et 4 seront utilisées ainsi que des magazines pour avoir les couleurs qui conviennent.
- Observer et photographier les élèves lors des réalisations.
- Mise en commun, les élèves explicitent et justifient leur choix :
 - les formes de papier déchiré
 - les dégradés se retrouvent-ils dans les propositions
 - comment sont-ils traduits : par juxtaposition, superposition, en laissant des espaces entre les collages
 - la lumière
 - le mouvement

Photos A



Photos B



Photos C



Photos D

