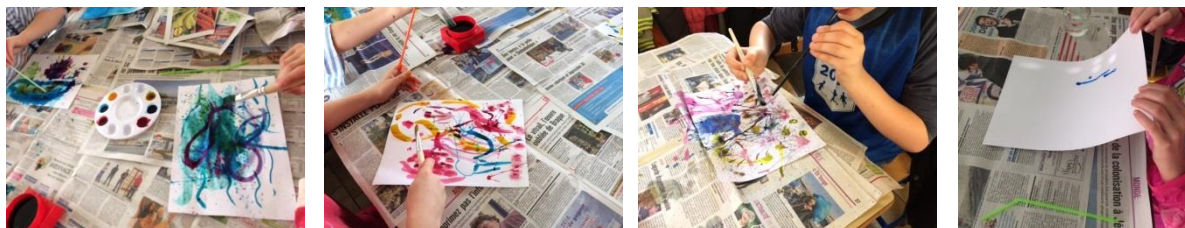


Autour de Renoir : pratique au cycle 3

COMPETENCES			
<ul style="list-style-type: none"> • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. • Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. • Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. 			
MATERIEL	<ul style="list-style-type: none"> •Colle blanche •Pinceaux, paille 	<ul style="list-style-type: none"> •Magazines et/ou portraits •Feuilles canson format A4 	<ul style="list-style-type: none"> •Encres : les 3 couleurs primaires, eau •Gouache : les 3 couleurs primaires, du blanc, du noir
DEMARCHE			
1. ESSAIS A L'ENCRE <i>PHOTOS A</i>	<ul style="list-style-type: none"> •A partir des 3 couleurs primaires, d'eau, de pinceaux et d'une paille les élèves recherchent comment utiliser l'encre. •Mise en commun : énoncer les effets constatés, les impressions... <ul style="list-style-type: none"> - eau et dilution : « <i>Plus je mets d'eau et plus la couleur sera claire</i> » - eau et diffusion : « <i>Si je mouille ma feuille en premier et que je dépose une goutte d'encre, l'encre se diffuse sur le papier</i> » - les mélanges de couleur : un répertoire peut être constitué pour garder une trace pour les séances suivantes - les outils et les actions : souffler dans la paille, frotter les poils du pinceau pour projeter de l'encre, éclabousser, tamponner... 		
2. UNE HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> •Lecture de l'album de littérature de jeunesse <i>Mes petits bateaux</i> d'Eric Battut. Des liens vers des pistes d'exploitations pédagogiques sont présentés dans la fiche connaissance Mes petits bateaux, Eric Battut. Cette lecture invitera les élèves à entrer dans l'univers des impressionnistes, au fil de l'eau. 		
3. EAU ET ENCRE <i>PHOTOS B</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Demander aux élèves comment est l'eau ? « <i>La couleur de l'eau c'est le reflet du ciel. Elle est bleue, transparente, verte, marron. L'eau fait des reflets, elle est très légère, elle se déforme...</i> » •Avec l'encre bleue, l'eau, le pinceau et la paille les élèves essaient de traduire l'eau. •Observer et photographier les élèves lors des réalisations. •Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> - est-ce que l'on a tout le temps le même bleu, quel mélange de couleur ? - quelle dilution ? - quelle représentation de l'eau : l'eau calme, l'eau qui tombe, l'eau qui coule... - le mouvement de l'eau est-il traduit ? le reflet ? •Photographier les productions. 		
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE	Voir la fiche rencontre		
5. NUANCES ET DEGRADES <i>PHOTOS C</i>	<p>Pour les deux ateliers les recherches se font avec de la gouache.</p> <p><u>Atelier 1 : Nuances</u> <i>Nuance</i> : passer d'une couleur à une autre et ce sont toutes les couleurs qui vont être entre ces deux couleurs là.</p> <ul style="list-style-type: none"> •A partir de deux couleurs choisies, les élèves cherchent toutes les couleurs possibles pour passer d'une couleur à l'autre. •Observer et photographier les élèves lors des réalisations. •Mise en commun, les élèves explicitent : la faible quantité de couleur à ajouter à chaque fois, le nombre de couleurs obtenues dans le nuancier, différentes couleurs de départ changent la nuance, les quantités de départ change la nuance... <p><u>Atelier 2 : Dégradés</u> <i>Dégradé</i> : passer d'une couleur foncée à une couleur claire et inversement</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> • A partir du blanc et d'une autre couleur choisie, les élèves rendent la couleur choisie de plus en plus claire. • A partir du noir et d'une autre couleur choisie, les élèves rendent la couleur choisie de plus en plus foncée. • Mise en commun, les élèves explicitent : la faible quantité de couleur à ajouter à chaque fois dans le blanc ou dans le noir, le nombre de couleurs obtenues dans le dégradé...
<p>6. PAYSAGE ET PAPIERS DECHIRÉS <i>PHOTOS D</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avant de commencer, proposer aux élèves de rechercher les différentes façons de déchirer du papier : en tirant, en tournant, pour obtenir des bandes (plus ou moins larges, plus ou moins longues), des morceaux (différentes tailles, différentes formes) • Proposer aux élèves de créer un paysage de leur choix en travaillant en dégradés et nuances et en utilisant seulement des papiers déchirés. Les feuilles encrées et peintes réalisées lors des étapes 1, 2 et 4 seront utilisées ainsi que des magazines pour avoir les couleurs et nuances qui conviennent. • Observer et photographier les élèves lors des réalisations. • Mise en commun, les élèves explicitent et justifient leur choix : <ul style="list-style-type: none"> - les formes de papier déchiré - les nuances et les dégradés se retrouvent-ils dans les propositions - comment sont-ils traduits : par juxtaposition, superposition, en laissant des espaces entre les collages - la lumière

Photos A



Photos B



Photos C



Photos D

