

Avec un fil de fer : pratique au cycle 1

COMPETENCES

- Choisir différents outils, médiums, supports en fonction d'un projet ou d'une consigne et les utiliser en adaptant son geste.
- Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés.
- Décrire une image, parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté.

MATERIEL

- Fil de fer : 0,6mm (pour tuteur), 0,9mm ..., fil de fer enrobé
- Pince coupante
- Appareil photo
- Pâte à fixe, pâte à modeler

- Petits Objets : bouchons divers, morceaux de tissu, fils (de laine, de fer, chenille...), perles...
- Pistolet à colle
- Peinture

DEMARCHE

1. DES ACTIONS POSSIBLES

PHOTO A

- Chaque élève dispose d'un morceau de fil de fer de 15 à 20 cm de longueur. Prévoir du fil de fer assez souple pour être manipulé sans trop de difficulté mais permettant de réaliser tout de même des éléments qui aient une certaine rigidité.
 - Inviter chacun à rechercher toutes les façons de tordre le fil de fer. Les réponses proposées seront plus ou moins pertinentes : cœurs, avions, personnages sommaires, formes géométriques, spirales, courbes, lignes brisées. Il s'agit par des mises en commun et relances successives d'amener les élèves à constituer un dictionnaire d'actions possibles.
 - Mettre à disposition une série d'outils : crayons, tubes de différents diamètres permettant de créer différentes spirales et ressorts... Vieux ciseaux pour coincer le fil et le tordre à 180°.
 - Mise en commun :
 - « Enrouler, tourner, nouer, boucler, tortiller, plier, arrondir, tresser, onduler, torsader, emmêler, faire des vagues, faire des zigzags... »
 - Un répertoire peut être constitué : voir affiche *photo A*
- Note : le fil de fer est mis de côté et sera utilisé à l'étape 2.*

2. PERSONNAGE

- Les élèves ont un fil de fer de 50 cm de longueur. Chacun doit sculpter un personnage en utilisant les actions découvertes à l'étape 1. Le fil ne peut pas être coupé.
- Observer et photographier les élèves lors des réalisations.
- Mise en commun, les différents groupes expliquent leur démarche :
 - Quel personnage : à plat ? en volume ?
 - Quelles actions ?
 - Quels éléments sont représentés ? sont manquants ? Pourquoi ?
 - ...
- Demander aux élèves d'utiliser le morceau de fil de l'étape 1 pour compléter leur personnage.
- Mise en commun : revenir sur les moyens employés pour attacher les fils de fer :
 - nœuds, enroulement du fil autour de l'autre, boucle...
 - utilisation de scotch

3. J'OBSERVE TA POSTURE

PHOTO B

- Lors d'une séance de danse, proposer aux élèves de produire des mouvements, de prendre des postures différentes. Les « pauses » les plus remarquables sont photographiées par l'enseignant.
- Mise en commun : Observation et description des photos en décrivant les parties du corps. Inviter les élèves à reproduire les postures.
- Dessins des postures : simplifier le corps et représenter le mouvement articulé.

4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE

[FICHE TYPE](#)

Œuvres proposées : Alexander Calder

[Joséphine Backer – Le cirque](#)

5. LE CORPS EN MOUVEMENT

- A partir des photos et des découvertes des étapes précédentes, demander aux

<p>PHOTO C</p>	<p>élèves de traduire un mouvement, une posture, une orientation, un équilibre ou une recherche d'équilibre avec les 2 fils de fer de 50 cm mis à leur disposition (les fils peuvent être coupés si besoin). De la pâte à modeler (ou de l'argile) est utilisée pour faire tenir les productions debout.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun : présentation des productions. Prévoir de les placer devant une source de lumière pour pouvoir en observer les ombres sur un mur. <ul style="list-style-type: none"> - les postures proposées - les techniques utilisées - ... <p><i>Note : en cas de difficultés proposer aux élèves</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • de suivre avec le fil de fer le dessin ou la photo de l'étape 3. • un bonhomme déjà réalisé, voir proposition Bonhomme fil de fer
<p>6. COMPLEMENTS PHOTO D</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Au regard de l'œuvre <i>Le cirque</i> de Calder, proposer aux élèves d'ajouter des éléments pour habiller leur sculpture. On peut utiliser du papier mâché, des tissus, des objets à coller/percer (bouchons, perles...), des bandes de plâtre...
<p>7. SCENOGRAPHIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à organiser la mise en scène de leurs différentes productions <ul style="list-style-type: none"> - rassembler les productions qui peuvent aller ensemble - le choix du positionnement : accrocher, suspendre, au sol, sur des supports - ...

