

# Avec un fil de fer : pratique au cycle 2

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés ; Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ; Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial ; S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Fil de fer : 0,6mm (pour tuteur), 0,9mm ..., fil de fer enrobé</li> <li>•Pince coupante</li> <li>•Appareil photo</li> <li>•Pâte à fixe, pâte à modeler</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Petits Objets : bouchons divers, morceaux de tissu, fils (de laine, de fer, chenille...), perles...</li> <li>•Pistolet à colle</li> <li>•Peinture</li> </ul>

DEMARCHE	
<p>1. DES ACTIONS POSSIBLES</p> <p><i>PHOTO A</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Chaque élève dispose d'un morceau de fil de fer de 15 à 20 cm de longueur. Prévoir du fil de fer assez souple pour être manipulé sans trop de difficulté mais permettant de réaliser tout de même des éléments qui aient une certaine rigidité.</li> <li>•Inviter chacun à rechercher toutes les façons de tordre le fil de fer. Les réponses proposées seront plus ou moins pertinentes : cœurs, avions, personnages sommaires, formes géométriques, spirales, courbes, lignes brisées. Il s'agit par des mises en commun et relances successives d'amener les élèves à constituer un dictionnaire d'actions possibles.</li> <li>•Mettre à disposition une série d'outils : crayons, tubes de différents diamètres permettant de créer différentes spirales et ressorts... Vieux ciseaux pour coincer le fil et le tordre à 180°.</li> <li>•Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> <li>- « Enrouler, tourner, nouer, boucler, tortiller, plier, arrondir, tresser, onduler, torsader, emmêler, faire des vagues, faire des zigzags... »</li> <li>- Un répertoire peut être constitué : voir affiche <i>photo A</i></li> </ul> </li> </ul> <p><i>Note : le fil de fer est mis de côté et sera utilisé à l'étape 2.</i></p>
<p>2. PORTRAIT</p> <p><i>PHOTO B</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Les élèves ont un fil de fer de 50 cm de longueur. Chacun doit sculpter un portrait en utilisant les actions découvertes à l'étape 1. Le fil ne peut pas être coupé.</li> <li>•Observer et photographier les élèves lors des réalisations.</li> <li>•Mise en commun, les différents groupes expliquent leur démarche : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quel type de portrait : visage, corps entier, profil, face ?</li> <li>- Quelles actions ? comment s'enchainent-elles entre elles ?</li> <li>- Quels éléments sont représentés ? sont manquants ? Pourquoi ?</li> <li>- ...</li> </ul> </li> <li>•Demander aux élèves d'utiliser le morceau de fil de l'étape 1 pour compléter leur portrait.</li> <li>•Mise en commun : revenir sur les moyens employés pour attacher les fils de fer : nœuds, enroulement du fil autour de l'autre, boucle...</li> </ul> <p><i>Note : en fonction du projet de la classe, le portrait peut être remplacé par un autre sujet.</i></p>
<p>3. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE</p> <p><a href="#">FICHE TYPE</a></p>	<p>Œuvres proposées : Alexander Calder</p> <p><a href="#">Joséphine Backer – Le cirque</a></p>

<p>4. LE CORPS EN MOUVEMENT PHOTO C</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proposer aux élèves de produire des mouvements, de s'observer, de se photographier (lors d'une séance d'EPS, par exemple). Les photos seront utilisées pour la suite du projet.</li> <li>• Mise en commun : Observation et description des différents mouvements.</li> <li>• A partir des photos et des découvertes des étapes précédentes, demander aux élèves de traduire un mouvement, une posture, une orientation, un équilibre ou une recherche d'équilibre avec les 2 fils de fer de 50 cm mis à leur disposition (les fils peuvent être coupés si besoin). En fonction des projets les élèves peuvent travailler par 2 ou non.</li> <li>• Mise en commun : présentation des productions. Prévoir de les placer devant une source de lumière pour pouvoir en observer les ombres sur un mur. <ul style="list-style-type: none"> <li>- les postures proposées</li> <li>- les techniques utilisées</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul> <p><i>Note : en cas de difficultés proposer aux élèves</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de suivre avec le fil de fer le dessin ou la photo de l'étape 3.</li> <li>• un bonhomme déjà réalisé, voir proposition <a href="#">Bonhomme fil de fer</a></li> </ul>
<p>5. COMPLEMENTS PHOTO D</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Au regard de l'œuvre <i>Le cirque</i> de Calder, proposer aux élèves d'ajouter des éléments pour habiller leur sculpture. On peut utiliser du papier mâché, des tissus, des objets à coller/percer (bouchons, perles...)</li> </ul>
<p>6. SCENOGRAPHIE</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter les élèves à organiser la mise en scène de leurs différentes productions <ul style="list-style-type: none"> <li>- rassembler les productions qui peuvent aller ensemble</li> <li>- le choix du positionnement : accrocher, suspendre, au sol, sur des supports</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>

