

Avec un fil de fer : pratique au cycle 3

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent ; représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles ; adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> • Fil de fer : 0,6mm (pour tuteur), 0,9mm ..., fil de fer enrobé • Pince coupante • Appareil photo • Pâte à fixe, pâte à modeler 	<ul style="list-style-type: none"> • Petits Objets : bouchons divers, morceaux de tissu, fils (de laine, de fer, chenille...), perles... • Pistolet à colle • Peinture

DEMARCHE	
1. DES ACTIONS POSSIBLES <i>PHOTO A</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève dispose d'un morceau de fil de fer de 15 à 20 cm de longueur. • Inviter chacun à rechercher toutes les actions qu'il peut faire subir au fil de fer. Il s'agit par des mises en commun et relances successives d'amener les élèves à constituer un dictionnaire d'actions possibles. • Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> - « Enrouler, tourner, nouer, boucler, tortiller, plier, arrondir, tresser, onduler, torsader, emmêler, faire des vagues, faire des zigzags... » - Un répertoire peut être constitué : voir affiche <i>photo A</i> <p><i>Note : le fil de fer est mis de côté et sera utilisé à l'étape 2.</i></p>
2. PORTRAIT <i>PHOTO B</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves ont un fil de fer de 50 cm de longueur. Chacun doit sculpter un portrait en utilisant les actions découvertes à l'étape 1. Le fil ne peut pas être coupé. • Observer et photographier les élèves lors des réalisations. • Mise en commun, les différents groupes expliquent leur démarche : <ul style="list-style-type: none"> - Quel type de portrait : visage, corps entier, profil, face ? - Quelles actions ? comment s'enchainent-elles entre elles ? - Quels éléments sont représentés ? sont manquants ? Pourquoi ? - ... • Demander aux élèves d'utiliser le morceau de fil de l'étape 1 pour compléter leur portrait. • Mise en commun : revenir sur les moyens employés pour attacher les fils de fer : nœuds, enroulement du fil autour de l'autre, boucle... <p><i>Note : en fonction du projet de la classe, le portrait peut être remplacé par un autre sujet.</i></p>
3. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE <i>FICHE TYPE</i>	Œuvres proposées : Alexander Calder Joséphine Backer – Le cirque
4. LE CORPS EN MOUVEMENT <i>PHOTO C</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer aux élèves de produire des mouvements, de s'observer, de se photographier (lors d'une séance d'EPS, par exemple). Les photos seront utilisées pour la suite du projet. • Mise en commun : Observation et description des différents mouvements.

	<ul style="list-style-type: none"> • A partir des photos et des découvertes des étapes précédentes, demander aux élèves de traduire un mouvement, une posture, une orientation, un équilibre ou une recherche d'équilibre avec les 2 fils de fer de 50 cm mis à leur disposition (les fils peuvent être coupés si besoin). En fonction des projets les élèves peuvent travailler par 2 ou non. • Mise en commun : présentation des productions. Prévoir de les placer devant une source de lumière pour pouvoir en observer les ombres sur un mur. <ul style="list-style-type: none"> - les postures proposées - les techniques utilisées - ... <p><i>Note : de la pâte à fixe peut être utile pour fixer les personnages debout, sur un socle.</i></p>
5. COMPLEMENTS PHOTO D	<ul style="list-style-type: none"> • Au regard de l'œuvre <i>Le cirque</i> de Calder, proposer aux élèves d'ajouter des éléments pour habiller leur sculpture. On peut utiliser du papier mâché, des tissus, des objets à coller/percer (bouchons, perles...)
6. SCENOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à organiser la mise en scène de leurs différentes productions <ul style="list-style-type: none"> - rassembler les productions qui peuvent aller ensemble - le choix du positionnement : accrocher, suspendre, au sol, sur des supports - ...

