

Portrait déformé : pratique au cycle 3

COMPETENCES			
<ul style="list-style-type: none"> • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent. • Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation. • Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. 			
MATERIEL	<ul style="list-style-type: none"> •Colle •Scotch •Ciseaux 	<ul style="list-style-type: none"> •Magazines et/ou portraits •Feuilles canson format A3 •Appareils photos 	<ul style="list-style-type: none"> •Peintures : noir, blanc, rouge •Pinceaux
DEMARCHE			
1. ESSAIS DE DEFORMATION D'IMAGES		<ul style="list-style-type: none"> •A l'aide d'un miroir grossissant, d'un miroir à facettes, d'un morceau de film effet miroir, les élèves vont constater les déformations de leur visage. •Mise en commun : énoncer les effets constatés, les impressions... Les élèves ont peut-être déjà fait des photos avec transformation (couleur des cheveux...) ou ajout d'accessoires (lunettes, moustache...). •A partir d'un portrait choisit dans un magazine, les élèves manipulent l'image pour la déformer. Il est possible de coller l'image déformée sur une feuille blanche. •Mise en commun : repérer et nommer les différentes opérations, les effets produits (élargissement, rétrécissement, grossissement, tassement, disparition, vieillissement...), sélectionner les actions pertinentes... <p>Proposition de trace pour la classe</p>	
2. FROISSER LE PAPIER POUR DEFORMER PHOTOS A		<ul style="list-style-type: none"> • Par deux, un élève se place où il le souhaite (dans la classe ou à ses abords) puis son binôme le prend en photo et montre au sujet le résultat obtenu. Si celui-ci n'est pas satisfaisant (pour chacun des deux élèves, pour l'enseignant), une nouvelle prise de vue est réalisée. L'élève photographié devient à son tour photographe. •A partir de la photo du visage imprimée en gros plan, en noir et blanc et de colle liquide, proposer aux élèves de déformer le visage en le froissant. La production sera collée sur une feuille blanche. •Observer et photographier les élèves lors des réalisations. •Mise en commun : la multiplicité des essais (froisser, défroisser, plisser...); la quantité de colle utilisée a permis des glissements et des repositionnements successifs; les boursouflures; les accidents exploités ou réparer; les plis accentués, pincés ; •Photographier les productions. 	
3. MESURER LE DEGRE DE DEFORMATION		<ul style="list-style-type: none"> •Sur une feuille de papier calque posée sur la production de l'étape 2, tracer les contours du visage, les yeux, le nez et la bouche. •Mise en commun : effets d'allongement, d'élargissement, distorsion plus ou moins accentuée, peu de déformation... 	
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE		Voir la fiche rencontre	
5. DECOUPER / COLLER POUR DEFORMER PHOTOS B		<p>Atelier 1</p> <ul style="list-style-type: none"> •A partir de la photo en noir et blanc du visage en gros plan et de ciseaux demander aux élèves de déformer le visage en découpant des morceaux. Ces morceaux seront ensuite collés sur une feuille en les écartant. <p><i>Note : la consigne reste ouverte : pas d'indication du nombre de morceaux, ni de leur forme, ni sur la façon de les coller si ce n'est que les morceaux doivent être espacés.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> •Observer et photographier les élèves lors des réalisations. •Mise en commun, les élèves qui explicitent et justifient leur choix: le nombre de morceaux ; la forme des morceaux (forme géométrique, aléatoire ; les éléments du visage sont conservés ou découpés...); le positionnement (aléatoire/organisé, forme retournée, décalée...); l'écartement (peu ou très écarté)... 	

	<ul style="list-style-type: none"> •Photographier les productions. •<u>Variables à introduire pour une deuxième production</u> : le nombre de morceaux ; la forme des morceaux ; déchirer au lieu de découper ;
6. MISE EN COULEUR	<ul style="list-style-type: none"> • Mise en couleur des espaces : <ul style="list-style-type: none"> - avec de la peinture noire et blanche, les élèves effectuent une recherche autour du gris pour se rapprocher au plus près de la couleur des morceaux. Un travail sur la nuance est ainsi effectué. - la peinture rouge sera utilisée pour peindre la bouche. •Mise en commun : les effets produits par la peinture en fonction des espaces à combler, la déformation obtenue... <i>Note</i> : mesurer le degré de déformation (voir étape 3) • Garder une trace : photographier les productions
7. DEFORMER AVEC UN LOGICIEL	<p>Atelier 2</p> <ul style="list-style-type: none"> •Enregistrer la photo prise avec l'appareil numérique dans l'ordinateur et utiliser le logiciel « Photofiltre » pour déformer le portrait photographié. <p>Tutoriel : Déformer une image avec le logiciel « Photofiltre »</p>



Photos A



Photos B