

Cycle 1 : Une démarche de créativité vers des productions personnelles

Compte-rendu de formation pédagogique centrée sur une démarche pédagogique d'éducation artistique, illustré de productions d'élèves et d'enseignants en formation.

Les enjeux

- accroître les possibilités sensorielles de l'enfant
 - solliciter son imagination, enrichir ses connaissances et ses capacités d'expression
 - développer ses facultés d'attention et de concentration
 - familiariser les enfants avec des formes d'expression artistiques variées, qui leur permettent d'éprouver des émotions et d'acquérir des premiers repères dans l'univers de la création
 - inciter les enfants à exprimer des réactions, des goûts et des choix dans l'échange avec les autres : ils expriment ce qu'ils perçoivent, ils évoquent leurs projets et leurs réalisations.
- L'enseignant les conduit, pour ce faire, à utiliser un vocabulaire adapté.

La démarche pédagogique

Elle se décompose en trois étapes principales dont les objectifs peuvent se calquer sur ceux des trois années de l'école maternelle.

La première étape relève de l'**exploration** et concerne les possibilités sensorielles des élèves.

Elle peut s'apparenter à la première année d'école maternelle. Il s'agit d'expérimenter des matériaux, des gestes et de constater leurs effets, afin de se constituer une sorte de capital sensoriel.

La deuxième étape consiste à réutiliser consciemment ce **répertoire** sensoriel, après en avoir construit support visuel. S'y ajoutent des connaissances culturelles et des repères dans l'univers de la création. L'imaginaire de l'enfant est sollicité. On lui permet de développer des moyens d'**expression**.

La troisième étape implique d'avoir intégré les expériences sensorielles de la première étape, de s'être approprié les moyens d'expression de la deuxième tout en ayant à l'esprit les connaissances culturelles, afin de réaliser une production avec une **intention**. C'est la démarche de **création**.

Chaque étape est suivie d'un moment de **mise en commun**, qui permet de visualiser les réalisations, d'oraliser pour **mutualiser** les actions et les effets.

Indispensables, les mises en commun enrichissent les capacités d'expression (plastiques et langagières) des élèves et les amènent à se confronter à des points de vue différents.

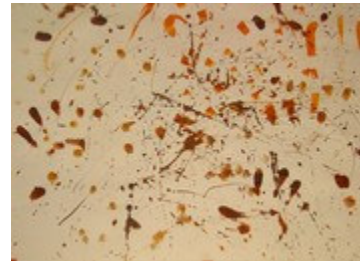
Voici dans un premier temps cette démarche pédagogique illustrée avec un projet autour du graphisme, réalisé dans une classe de CP de ZEP à La chapelle-St -Luc. Le matériau utilisé est l'encre colorée et le but est d'apporter aux élèves des moyens techniques et expressifs, des compétences et des connaissances pour réaliser une production en deux dimensions.

Etape 1 : Exploration des possibilités sensorielles

Il s'agit d'abord de travailler l'amplitude du geste et les **possibilités sensorielles** par l'exploration d'outils inhabituels : spatule à colle, pic à brochette, branche de lavande, brins de laine, cuiller à café en plastique, utilisés avec de l'encre liquide.

Les élèves travaillent debout sur des feuilles de papier de format 65x50 cm et sont encouragés à occuper tout l'espace de la feuille.

Après des débuts timides, les élèves finissent par élargir leur geste, à trouver une certaine liberté d'expression et à éprouver le plaisir du geste.



Mise en commun : les productions sont affichées et commentées.

Les élèves s'expriment sur les actions exercées, les effets produits, leurs goûts, impressions, perceptions, réactions, émotions ...

L'enseignant complète les propos des élèves par l'apport de vocabulaire adapté : vocabulaire plastique, émotionnel, adjectifs précis, etc...

Etape 2 : Acquisition de moyens d'expression

a) Structuration : Réalisation du répertoire collectif

La séance suivante permet de **nommer** les **gestes** et de constater les **effets produits** en fonction des outils utilisés.

Les gestes sont repris sur des petits carrés de papier afin d'aboutir à un **répertoire de traces en fonction des gestes et des outils**.



b) Approfondissement : Productions personnelles

En se référant au répertoire, à leur expérience sensorielle et à leur imagination, les élèves sont invités à choisir un outil et des couleurs, afin de réaliser une **production personnelle**.

Une séance d'**apport culturel** permet de mettre en relation les productions des élèves avec des démarches d'artistes : Jackson Pollock, Hans Hartung, Hassan Massoudy... et de leur donner des premiers repères dans l'univers de la création.



Mise en commun : les productions sont affichées et commentées.

Les élèves s'expriment sur les actions exercées, les effets produits, leurs goûts, impressions, perceptions, réactions, émotions ...

L'enseignant complète les propos des élèves par l'apport de vocabulaire adapté : vocabulaire plastique, émotionnel, adjectifs précis, etc...

Etape 3 : Création

Cette étape implique de rassembler les expériences sensorielles, les connaissances techniques et culturelles, et d'inciter l'élève à réaliser une **production personnelle avec une intention**. Il s'agit de dépasser le stade du geste spontané et du plaisir de faire, pour aller vers une production plastique consciente de ses moyens et des effets possibles.



Mise en commun : les productions sont affichées et commentées.

Les élèves s'expriment sur leurs intentions de départ, leurs choix plastiques, les effets obtenus, leurs goûts, impressions, perceptions, réactions, émotions ...

L'enseignant complète les propos des élèves par l'apport de vocabulaire adapté : vocabulaire plastique, émotionnel, adjectifs précis, etc...