

# Diversité des pratiques au service du projet de l'élève

DESSIN : PRATIQUE BIDIMENSIONNELLE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- faire des choix - explorer des gestes, des outils, des supports - élaborer un projet	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et de la diversité des modes de représentation. Représenter l'environnement proche par le dessin (carnet de croquis). Explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques.	X			X
	L'expression des émotions	Articuler dessin d'observation et d'invention, tirer parti du tracé et du recouvrement (outils graphiques, craies, encres...).	X		X	
	La narration et le témoignage par les images	Raconter des histoires vraies ou inventées par le dessin (...); Transformer un récit en une image (...).	X		X	
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Recherche d'imitation, d'accentuation ou d'interprétation, d'éloignement des caractéristiques du réel dans une représentation, le surgissement d'autre chose... Intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, (...) par les possibilités des outils numériques.	X		X	
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner (...). Mise en œuvre de l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (désir d'agir sur le support, de laisser trace, affirmation des aspects physiques, matériels, gestuels, rythmes, vitesse, étendue ou profondeur dans son rapport aux limites, aux bords, à la matérialité du support ou du médium...).	X		X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

PEINTURE : PRATIQUE BIDIMENSIONNELLE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- exploration de la peinture en termes de formes, de passages d'une couleur à l'autre - pour sa matérialité, son épaisseur - laisse voir les gestes, les outils utilisés	AU CYCLE 2					
	L'expression des émotions	Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières et les objets : peindre avec des matières épaisses, fluides, sans dessin préalable.	X			
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques.	X		X	
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre (...) Découverte et utilisation des qualités plastiques et des effets visuels obtenus par la mise en œuvre et les interactions entre outils, médiums et supports variés. Mise en œuvre de l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité (...). Productions engageant des liens entre les qualités de la matière colorée (pigments, substances, liants, siccatifs...), ses usages (jus, glacis, empâtement, couverture, aplat, plage, giclure...) ; les effets induits par les supports et les mélanges avec d'autres médiums.	X		X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

COLLAGE : PRATIQUE BIDIMENSIONNELLE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- de matières et d'éléments de différentes couleurs associés - et organisation - pour jouer de ce que représente l'image	AU CYCLE 2					
	L'expression des émotions	Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe. Agir sur les formes (supports, matériaux, constituants...), sur les couleurs (mélanges, dégradés, contrastes...), sur les matières (...); coller, superposer des papiers et des images. Observer, expérimenter des principes d'organisation et de composition plastiques : répétition, alternance, superposition, orientation, concentration, dispersion, équilibre...	X	X	X	X
	La narration et le témoignage par les images	Raconter des histoires vraies ou inventées par (...) la reprise ou l'agencement d'images connues, l'isolement des fragments, l'association d'images de différentes origines. Transformer un récit en une image, en explorer divers principes d'organisation (...). Intervenir sur une image existante, découvrir son fonctionnement, en détourner le sens.	X		X	X
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques. Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner.	X		X	
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (collage d'éléments hétéroclites, association d'images disparates, intrusion de perturbations...).	X		X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

LES PRATIQUES TRIDIMENSIONNELLES : SCULPTURE, MODELAGE, ASSEMBLAGE, INSTALLATION, ARCHITECTURE...			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
<p>- pour engager l'élève à jouer du plein et du vide, à investir l'espace</p> <p>- pour se confronter à la matière, à des questions d'équilibre / déséquilibre</p> <p>- pour travailler par association / opposition</p>	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Explorer la représentation par le volume, notamment par le modelage ; explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques.	X			
	L'expression des émotions	Repérer des matières et des matériaux dans l'environnement quotidien, dans les productions de pairs, dans les représentations d'œuvres rencontrées en classe. Modeler, creuser pour explorer le volume ; explorer les possibilités d'assemblage ou de modelage (bois, carton, argile...), la rigidité, la souplesse, en tirant parti de gestes connus : modeler, creuser, pousser, tirer, équilibrer, coller.	X	X	X	X
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Mise en œuvre, en deux et trois dimensions, de principes d'organisation et d'agencements plastiques explicites pour raconter ou témoigner. Exploration des diverses modalités et lieux de présentation de sa production et de l'œuvre ; rôle du rapport d'échelle.		X	X	
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	Prise en compte des qualités formelles de matériaux, d'objets ou d'images dans leur association au profit d'un effet, d'une organisation, d'une intention (...). Modification des qualités physiques d'un objet, expérience de la dimension poétique qui peut ainsi être provoquée. Exploration des conditions du déploiement de volumes dans l'espace, en lien notamment avec l'architecture (équilibre et déséquilibre ; forme ouverte, fermée). Création, fabrication, transformation d'objets en lien avec des situations à forte charge symbolique ; jeux sur les relations entre formes et fonction, entre dimension symbolique et qualités plastiques ; découverte et observation dans l'environnement proche de réalisations ou de situations porteuses des questions que posent l'espace, l'objet et l'architecture.	X		X	X
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Expérience, observation et interprétation du rôle de la matière dans une pratique plastique : lui donner forme, l'éprouver, jouer de ses caractéristiques physiques, des textures, pour nourrir un projet artistique ; identification de la part du hasard, de celle de l'intention. Exploration des qualités physiques des matériaux, des médiums et des supports pour peindre ou dessiner, pour sculpter ou construire.	X		X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

LES PRATIQUES DE L'IMAGE FIXE ET ANIMEE : PHOTOGRAPHIE, VIDEO, CREATION NUMERIQUE...			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- implique un choix de la part de son auteur - pour faire des choix - pour raconter une histoire ou, sans raconter d'histoire, émouvoir par les choix de couleur, de formes...	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Photographier en variant les points de vue et les cadrages ; explorer des outils et des supports connus, en découvrir d'autres, y compris numériques ; reconstituer une scène, enregistrer les traces ou le constat d'une observation.	X			
	La narration ou le témoignage par les images	Observer son environnement à l'aide de dispositifs transformant la perception (verres colorés, lentilles, loupes...).	X			X
	AU CYCLE 3					
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Utilisation de l'appareil photographique ou de la caméra, notamment numériques, pour produire des images ; intervention sur les images déjà existantes pour en modifier le sens par le collage, le dessin, la peinture, le montage, par les possibilités des outils numériques ; productions plastiques exprimant l'espace et le temps, également au moyen d'images animées (ralenti, accélération, séquençage...).	X		X		

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art