

# Rencontre : Portrait déformé

---

## LE CONTEXTE ET L'AUTEUR

La photographe Dora Maar entre dans la vie de Pablo Picasso en 1936. A l'opposé de sa compagne d'alors, la blonde Marie-Thérèse, il perçoit Dora Maar comme une personnalité « kafkaesque ».

[Les femmes de Picasso](#)

## L'ŒUVRE



AUTEUR : Picasso Pablo (1881-1973)

TITRE : *Dora Maar dans un fauteuil* - DATE : 1939

TECHNIQUE : huile sur toile

DIMENSIONS : H : 73,3cm L : 60,3cm

LIEU DE REALISATION CONSERVATION : Etats-Unis, New-York (NY), The Metropolitan Museum of Art

*Source : Portrait, Valérie Mettais, Palette*

Picasso a peint ce portrait lors d'un séjour à Royan, ville de la côte atlantique.

La forme est pleine et anguleuse, chaque zone de couleur est fermée par une ligne appuyée. Tous les éléments traditionnels d'un portrait sont repris : la pose équilibrée, le fond resserrant l'attention sur le corps, l'importance du regard..., mais explosés, puis rassemblés.

L'artiste multiplie les points de vue et juxtapose les facettes. Il ne se contente pas de la représentation de face mais déconstruit et découpe : ici, il ajuste un profil ; là, il abaisse un œil et remonte une oreille.

Nous reconnaissons tout du modèle, mais selon des angles et des moments différents.

Et pourquoi ne pas en montrer une sorte de vision intérieure ? C'est ce qu'a fait Picasso.

Picasso : « Pour moi c'est une femme qui pleure. Pendant des années je l'ai peinte en formes torturées, non par sadisme ou par plaisir. Je ne faisais que suivre la vision qui s'imposait à moi. C'était la réalité profonde de Dora. »