

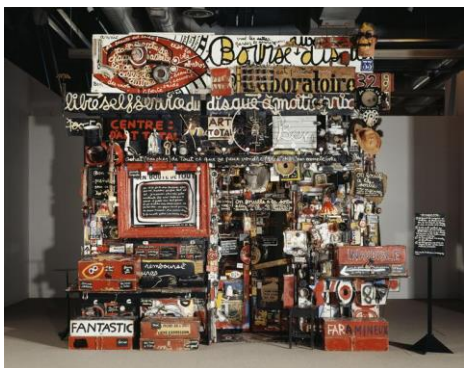


# Accumulations



L'introduction de l'objet dans l'art du XX siècle a poussé de nombreux artistes à réaliser des collections : séries, accumulations, musées personnels.

En effet, le développement de la société de consommation depuis la Seconde Guerre Mondiale a influencé les artistes par la multiplicité des objets produits, par leurs matériaux, par leur emballage coloré, par leur publicité, le désir et le culte qu'ils suscitent mais également par leur durée de vie de plus en plus courte, par leur surproduction et la raréfaction des matières premières, par leur fabrication dans les pays en voie de développement à la main d'œuvre bon marché, par leur problème de stockage en tant que déchets, lié aux problèmes de pollution et de recyclage.



Les artistes ont collecté, classé et présenté des objets sur un support (boîte, meuble, pièce entière) mais au lieu de rechercher, comme dans le passé, une grande diversité d'objets extraordinaires, ils ont préféré présenter des objets banals du quotidien (tels quels, modifiés ou détournés) voire leurs déchets, leur octroyant ainsi le statut d'œuvre d'art.

Certaines collections d'artistes sont à base de textes, d'images (albums, cadres) et d'objets créés par eux (évoquant de leurs œuvres personnelles ou d'œuvres célèbres), et mettent parfois en scène les faux vestiges d'un souvenir personnel, d'un fait historique, ou d'une civilisation inventée.



« Je m'appelle Arman. On me dit sculpteur et peintre mais moi, je me vois plutôt comme un montreur d'objets. J'aime le changement de vision d'un objet. Il est toujours là, identifiable, et en même temps différent ».

Arman répète, multiplie, juxtapose, ordonne : il divise, découpe, écrase, casse ; il renouvelle notre regard sur ces objets que nous pensions si bien connaître.

