

Kérity la maison des contes

Présentation du film

Source : <https://nanouk-ec.com/>

Source : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/wp-content/uploads/2020/10/doc_site2021_kerity.pdf



Fiche d'identité

Film de Dominique Monféry, France, Italie, 2009, 80 minutes

Scénario : Anik Le Ray et Alexandre Révérend

D'après un scénario original d'Anik Le Ray

Création graphique : Rebecca Dautremer

Musique de Christophe Héral

Produit par Clément Calvet

Une coproduction Gaumont-Alphanim, La Fabrique, Lanterna Magica

Les personnages (et leur voix) : Arthur Dubois (Natanaël), Jeanne Moreau (tante Éléonore), Stéphane Flamand (Angélica), Denis Podalydès (le père), Julie Gayet (la mère), Pierre Richard (Adrien), Prunelle Rulens (Alice), Chilly Gonzales (l'Ogre), Lorànt Deutsch (le Lapin), Liliane Rovère (la fée Carabosse)

Éléments clés

Kérity la maison des contes est à la fois un film porté à l'écran et un album de littérature. L'histoire a été animée par Dominique Monféry selon le scénario de Anik Le ray et les créations graphiques de Rebecca Dautremer. La publication de l'histoire en album de la jeunesse est intervenue après la sortie du film.

A travers une aventure vécue par un enfant, le film aborde 3 questions :

- **la littérature des contes** qui est certainement le thème principal du film. Le film intègre astucieusement des contes dans une histoire d'aujourd'hui pour nous rappeler qu'ils ont traversé des générations, participent d'une culture commune et ne doivent ni être abandonnés, ni disparaître
- **la lecture** est une autre thématique importante du film. Elle est abordée selon deux entrées :
 - les difficultés d'apprentissage de la lecture, l'importance et la nécessité de savoir lire. Ces questions sont incarnées dans le petit héros du film,
 - les livres, support de la lecture. Le film met en opposition, voire en concurrence, la valeur culturelle de l'objet-livre et sa valeur marchande,
- **la transmission** est mise en scène à travers les objets laissés en héritage par Éléonore aux enfants, héros du film. Un héritage qui semble inintéressant aux yeux des enfants mais qui révèle des trésors et assure une continuité entre les générations.

L'identification au personnage est immédiate pour le jeune spectateur et peut apporter des éléments de réponses à des besoins d'enfant :

- la difficulté d'entrer en lecture
- être le « petit » de la fratrie
- les moqueries et chamaillades dans la fratrie
- l'absence après la mort et le souvenir
- la question de la transmission