

La métamorphose d'objets et l'art contemporain dans le parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève

Présentation

Depuis 1999, le centre d'art Camac de Marnay sur Seine offre un programme international de résidences d'artistes multidisciplinaires (peintures, sculpture, vidéo, écrivains, musiciens, chorégraphes...) ainsi qu'un programme d'expositions. Autour de ces programmes, Camac propose une découverte de l'art contemporain et de la création artistique actuelle avec des ateliers qui visent à faire découvrir et mieux comprendre l'art contemporain au public, scolaire ou non.

Dans ce projet, l'artiste propose une réflexion autour de la métamorphose : l'objet étrange et merveilleux. Il s'agit de donner la possibilité et le temps aux élèves de rencontrer un artiste, un centre d'art et d'appréhender de nouvelles techniques liées à l'art contemporain.

Lieux et Intervenants

- Camac, Marnay sur Seine
- Des artistes en résidence à Camac
- Une artiste plasticienne

Objectifs

Le référentiel du parcours d'éducation artistique et culturelle fixe notamment les grands objectifs de formation et les repères de progression associés pour construire le parcours. *arrêté du 1-7-2015 (J.O. du 7-7-2015)*

http://www.education.gouv.fr/pid25535/bulletin_officiel.html?cid_bo=91164

Fréquenter (rencontres)	Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres
	Rencontre avec les œuvres exposées au Camac : des esthétiques différentes en raison des techniques variées (peintures, gravures, installation...), des cultures plurielles (iranienne, tchèque, américaine...)
	Echanger avec un artiste, un créateur
	A la rencontre d'artistes en résidence au Camac et échange sur leurs œuvres, leurs techniques, leurs sources d'inspiration...
	Rencontre avec l'artiste qui intervient dans la classe
	Appréhender des œuvres et des productions artistiques
	Adaptation des élèves en raison des rencontres : langue parlée, productions artistiques proposées...
	Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
Visite d'un lieu culturel en lien avec l'art contemporain Visite d'une résidence d'artistes et les studios dans lesquels les artistes travaillent	

Pratiquer (pratiques)	Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production
	Expérimenter des matériaux variés (matières, textures, couleurs) : papiers, cartons, objets récupérés, matériaux naturels ... Utiliser différentes opérations plastiques pour transformer les différents matériaux et/ou objets Créer une production plastique en volume en utilisant les matériaux et/ou objets
	Mettre en œuvre un processus de création
	Effectuer des recherches expérimentales autour des matériaux de récupération (papier, bois, carton, objets ...) qui serviront à une création en volume autour du thème de la métamorphose : l'objet étrange et merveilleux
	Concevoir et réaliser la présentation d'une production
	Mettre en valeur sa production Mise en place d'une exposition au sein de l'école ou dans un autre lieu : productions plastiques, maquettes, photos rendant compte des étapes du projet, rédaction de cartels ou de légendes
	S'intégrer dans un processus collectif
	Prendre en compte et respecter l'avis de chacun
	Réfléchir sur sa pratique
	Prendre du recul en cours de réalisation Effectuer différents essais avant de choisir Constater des effets produits et les commenter Expliquer à sa démarche aux autres élèves

S'approprier (connaissances)	Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique
	Ecrire, dire son ressenti : en regardant les œuvres d'artistes, par rapport à son projet et à sa réalisation plastique, par rapport à la réalisation collective finale
	Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel
	Eléments de connaissances pour une compréhension de l'art contemporain Utilisation de quelques éléments de lexique liés aux techniques rencontrées
	Mettre en relation différents champs de connaissances
	Appréhender la dimension culturelle propre aux langues étrangères Situer les œuvres rencontrées dans leur contexte
	Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre
	Garder une trace et rendre lisible le projet