



La pixilation

Source : <http://www.lesnuitsmagiques.fr/dossier-pedaqogique.html>

En animant des êtres humains image par image, on peut obtenir des actions impossibles à faire dans la réalité.

L'acteur devient une marionnette articulée, il décompose ses mouvements en plusieurs poses successives, et reste immobile pendant la prise de l'image.

Si on associe des objets usuels au comédien et qu'on les anime également image par image, on peut alors obtenir de petites scènes amusantes (comme par exemple un homme assis sur une chaise qui avance toute seule, sans moteur, ni roues, ni fils...).



Vidéo, après montage des photos

Les photos prises à différentes position de l'acteur

Ressource vidéo

- [La pixilation](#) sur le site Upopi

Exemple de film

- [Luminaris](#), Juan Pablo Zaramella | 2011 | Argentine