

Land'art : pratique au cycle 1

COMPETENCES	
<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser des compositions plastiques, seul ou en petit groupe, en choisissant et combinant des matériaux, en réinvestissant des techniques et des procédés. • Décrire une réalisation, une image en utilisant un vocabulaire adapté. 	
DEMARCHE	
1. COLLECTE	<ul style="list-style-type: none"> • Lieux possibles : jardin public ou autre espace « de nature » à proximité de l'école ; dans le cadre d'une sortie à la journée... • Observation et approche sensible du lieu : parcourir, s'y repérer (photos) • Organisation d'une collecte dans le respect de l'environnement naturel <p>Des exemples : tiges, fruits secs, coques, feuilles, fleurs, pétales, lichens, mousses, bois, galets, gravier, sable, terre, sciure, matériaux d'origine animale (plume, coquillage, os...),...</p>
2. LA COLLECTION Réserver un espace de présentation des éléments rapportés du site	<ul style="list-style-type: none"> • S'approprier cette « collection » d'éléments naturels par des activités d'approche sensible, de mise en valeur, de tris selon des critères scientifiques (ex. : nature des matériaux) mais aussi d'appariement selon des équivalences plastiques mettant en jeu autant le toucher que le regard (aspect, couleur, texture, évocation tactile, contraste de matières...) • Faire trouver et argumenter les critères de catégorisation. • Eventuellement enrichir, compléter cette collecte avec d'autres matériaux naturels rapportés par les élèves (implication possible des familles).
3. PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève puise dans les collectes et réalise, au sol, la composition de son choix, dans un lieu défini (lieu de la sortie, cour de l'école, préau...) • Mise en commun : les élèves parlent de leur production : <ul style="list-style-type: none"> - décrire la procédure employée : collecte, collection, réalisation - nommer les matériaux utilisés - les formes observées - parler des difficultés rencontrées : vent, fragilité des matériaux, manque de matériel • Garder une trace : photographier les productions
4. LE JEU DES FAMILLES	<ul style="list-style-type: none"> • Suite à la première séance, proposer aux élèves de faire des regroupements : « Quelle réalisation pourrait-on mettre ensemble ? » <p>Des propositions : la famille des formes (carré, cercle, triangle...) ; la famille des lignes (spirale, ligne droite, courbe, brisée...) ; la famille des dessins (personnages, animaux, visages, paysages...), ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un jeu de carte à partir des titres des familles et des productions des élèves. • Retrouver sa famille : ranger les photographies des productions et les cartes familles ensemble
5. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE	Pour enrichir le répertoire des formes et des possibles
6. PRATIQUE Un exemple avec la famille des cartes formes	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un lieu défini, combiner plusieurs cartes formes pour réaliser une nouvelle composition. Des contraintes (nombre de formes, de matériaux, de couleurs...) peuvent être introduites. • Si des « formes déformées » gênent les élèves, trouver des solutions : chercher des objets pouvant servir de gabarits (couvercles, seaux...) • Recommencer : changer la famille de carte, varier les opérations plastiques... • En cours ou après chaque temps de temps pratique, prévoir une mise en commun • Garder une trace : photographier les productions