

Land'art : pratique au cycle 2

| COMPETENCES | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard. • Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ; repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support... | |
| DEMARCHE | |
| 1. COLLECTE ET PRATIQUE | <ul style="list-style-type: none"> • Lieux possibles : jardin public ou autre espace « de nature » à proximité de l'école ; dans le cadre d'une sortie à la journée... • Observation et approche sensible du lieu : parcourir, s'y repérer (photos) • Organisation d'une collecte dans le respect de l'environnement naturel <p>Des exemples : tiges, fruits secs, coques, feuilles, fleurs, pétales, lichens, mousses, bois, galets, gravier, sable, terre, sciure, matériaux d'origine animale (plume, coquillage, os...),...</p> |
| 2. LA COLLECTION Réserver un espace de présentation des éléments rapportés du site | <ul style="list-style-type: none"> • S'approprier cette « collection » d'éléments naturels par des activités d'approche sensible, de mise en valeur, de tris selon des critères scientifiques (ex. : nature des matériaux) mais aussi d'appariement selon des équivalences plastiques mettant en jeu autant le toucher que le regard (aspect, couleur, texture, évocation tactile, contraste de matières...) • Faire trouver et argumenter les critères de catégorisation. • Présentation (boîte? table/socle ? espace balisé au sol?), trouver un titre, faire part de son avis, apprendre à accepter les divergences de goûts... • Eventuellement enrichir, compléter cette collecte avec d'autres matériaux naturels rapportés par les élèves (implication possible des familles). |
| 3. PRATIQUE | <ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève puise dans les collectes et réalise, au sol, la composition de son choix, dans un lieu défini (lieu de la sortie, cour de l'école, préau...) • Mise en commun : les élèves parlent de leur production : <ul style="list-style-type: none"> - décrire la procédure employée : collecte, collection, réalisation - nommer les matériaux utilisés, les formes observées... - parler des difficultés rencontrées : vent, fragilité des matériaux, manque de matériel • Garder une trace : photographier les productions et/ou commencer à faire un croquis |
| 4. LE JEU DES FAMILLES | <ul style="list-style-type: none"> • Suite à la première séance, proposer aux élèves de faire des regroupements : « Quelle réalisation pourrait-on mettre ensemble ? » <p>Des propositions : la famille des formes (carré, cercle, triangle...) ; la famille des lignes (spirale, ligne droite, courbe, brisée...) ; la famille des compositions figuratives (personnages, animaux, visages, paysages...) ; la famille des compositions (jeux de forme, de couleurs, de texture...) ; la famille des constructions (en utilisant ou non des éléments du lieu)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un jeu de carte à partir des titres des familles et des productions des élèves. L'enrichir au fur et à mesure des trouvailles. |
| 5. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE | Pour enrichir le répertoire des formes et des possibles |
| 6. PRATIQUE | <ul style="list-style-type: none"> • Dans un lieu défini, combiner plusieurs familles de cartes pour réaliser une nouvelle composition (en individuel ou en groupe), au sol ou non. • Variables : nombre de cartes, matériaux, couleurs, opérations plastiques (ex : laisser une marque par effacement : écarter les feuilles, piétiner l'herbe...) ; préciser les dimensions de la trace à réaliser : imposer une longueur ou un diamètre (selon le niveau et la forme attendue), en remettant une ficelle étalon... • Si des « formes déformées » gênent les élèves, trouver des solutions : chercher des objets pouvant servir de gabarits (couvercles, seaux...) • En cours ou après chaque temps de temps pratique, prévoir une mise en commun |

- | | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none">• Garder une trace : photographier les productions• Prolongement : fournir/faire construire un plan de la cour de l'école et demander à chacun (ou chaque groupe) d'y situer son/ses installations, par un petit symbole. Proposer alors (aux autres classes, par exemple) un parcours avec lecture de ce plan pour retrouver chaque installation, à laquelle on aura bien entendu associé un titre. |
|--|---|