

Land'art : pratique au cycle 3

COMPETENCES	
<ul style="list-style-type: none"> • Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent ; • Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation 	
DEMARCHE	
1. COLLECTE ET PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Lieux possibles : jardin public ou autre espace « de nature » à proximité de l'école ; dans le cadre d'une sortie à la journée... • Observation et approche sensible du lieu : parcourir, s'y repérer (photos) • Sollicitation possible : « 1. Quelle marque ou trace de notre passage, qui n'abîme pas la nature, pourrions-nous laisser dans ce lieu ? » « 2. Quel souvenir rapporter de notre expérience sur place ? » • Organisation d'une collecte dans le respect de l'environnement naturel Des exemples : tiges, fruits secs, coques, feuilles, fleurs, pétales, lichens, mousses, bois, galets, gravier, sable, terre, sciure, matériaux d'origine animale (plume, coquillage, os...),...
2. LA COLLECTION Réserver un espace de présentation des éléments rapportés du site	<ul style="list-style-type: none"> • Faire trouver et argumenter les critères de catégorisation de la collection rapportée (voir fiches cycles 1 et 2). • Présentation (boîte? table/socle ? espace balisé au sol?), trouver un titre, faire part de son avis, apprendre à accepter les divergences de goûts... • Eventuellement enrichir, compléter cette collecte avec d'autres matériaux naturels rapportés par les élèves (implication possible des familles).
3. PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève puise dans les collectes et réalise, au sol, la composition de son choix, dans un lieu défini (lieu de la sortie, cour de l'école, préau...) • Mise en commun : les élèves parlent de leur production : <ul style="list-style-type: none"> - décrire la procédure employée : collecte, collection, réalisation (matériaux utilisés, formes observées...) - parler des difficultés rencontrées : vent, fragilité des matériaux, manque de matériel • Garder une trace : photographier les productions et/ou faire au moins un croquis Consigne de réaliser au moins 3 clichés différents avec notion d'échelle de plans et d'angle de vue (vue d'ensemble, détails, plongée / vue à ras du sol...), pour faire percevoir que l'angle de prise de vue d'une photographie et la composition des images influencent la lecture de la réalisation dans l'espace.
4. LE JEU DES FAMILLES	<ul style="list-style-type: none"> • Suite à la première séance, proposer aux élèves de faire des regroupements : « Quelle réalisation pourrait-on mettre ensemble ? » Des propositions : la famille des formes (carré, cercle, triangle...); la famille des lignes (spirale, ligne droite, courbe, brisée...); la famille des compositions figuratives (personnages, animaux, visages, paysages...); la famille des compositions (jeux de forme, de couleurs, de texture...); la famille des constructions (en utilisant ou non des éléments du lieu); la famille des transformations (en utilisant les éléments du lieu, en détournant des objets collectés...) • Réaliser un jeu de carte à partir des titres des familles et des productions des élèves. L'enrichir au fur et à mesure des trouvailles.
5. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE	Pour enrichir le répertoire des formes et des possibles
6. PRATIQUE	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un lieu défini, combiner plusieurs familles de cartes pour réaliser une nouvelle composition (en individuel ou en groupe) au sol ou non. • Variables : nombre de cartes, matériaux, couleurs, opérations plastiques (ex : laisser une marque par effacement : écartier les feuilles, piétiner l'herbe...); préciser les dimensions de la trace à réaliser : imposer une longueur ou un diamètre (selon le niveau et la forme attendue), en remettant une ficelle étalon...

	<ul style="list-style-type: none">• Si des « formes déformées » gênent les élèves, trouver des solutions : chercher des objets pouvant servir de gabarits (couvercles, seaux...)• En cours ou après chaque temps de temps pratique, prévoir une mise en commun• Garder une trace : photographier les productions• Prolongement : fournir/faire construire un plan de la cour de l'école et demander à chacun (ou chaque groupe) d'y situer son/ses installations, par un petit symbole. Proposer alors (aux autres classes, par exemple) un parcours avec lecture de ce plan pour retrouver chaque installation, à laquelle on aura bien entendu associé un titre.
--	---