

Langage en arts plastiques : cycle 1

Le langage dans les programmes : BO n°2 du 26 mars 2016

AGIR, S'EXPRIMER, COMPRENDRE A TRAVERS LES ACTIVITES ARTISTIQUES : LES PRODUCTIONS PLASTIQUES ET VISUELLES	
Dessiner	« ...l'enseignant suscite l'expérimentation de différents outils, du crayon à la palette graphique, et favorise les temps d'échange pour comparer les effets produits. »
S'exercer au graphisme décoratif	
Réaliser des compositions plastiques, planes et en volume	« ...acquisition d'un lexique approprié pour décrire les actions (foncer, éclaircir, épaissir...) ou les effets produits (épais, opaque, transparent...°. »
Observer, comprendre et transformer des images	« ...caractériser les différentes images, fixes ou animées, et leurs fonctions... » « l'observation des œuvres, reproduites ou originales, se mènent en relation avec la pratique régulière de productions plastiques et d'échanges. »

La place du langage : extrait du document ressource d'Eduscol : « Le graphisme à l'école maternelle »

PS	MS	GS
« L'enseignant veillera à instaurer des échanges sachant qu'en début d'année c'est lui qui prendra le plus souvent en charge de « dire le faire », de nommer les intentions, les objets, de décrire les formes et les gestes, les directions. Au cours de l'année les enfants doivent être à même de s'exprimer et d'utiliser le vocabulaire spécifique. »	« Les élèves s'expriment plus aisément. Avec le guidage de l'adulte, ils vont nommer les actions, les comparer, les anticiper. Ils vont pouvoir « dire le faire ».	« Le langage permet une distanciation entre l'action et son résultat, ce qui favorise une activité réflexive... « Dire le faire » c'est pouvoir passer du « faire » au « penser le faire ».

Des situations de langage en arts plastiques

Dire ce que l'on fait	Avant la pratique :	Pendant la pratique :	Après la pratique :
	• exprimer une intention	• l'action qui se réalise • l'effet produit	• l'action réalisée • constater les effets produits
	• nommer, comparer, différencier des outils, supports, médiums, traces...		
Dire ce que l'on voit	• décrire une image, un tableau, une sculpture...en utilisant un vocabulaire adapté		
Dire ce que l'on ressent	• lors de l'expérimentation pendant la pratique en arts plastiques • lors de la rencontre avec une œuvre d'art		
Dire ce que l'on pense	• donner son avis : j'aime/je n'aime pas • justifier ses choix • établir des rapprochements entre deux objets plastiques (une production d'élèves et une reproduction d'œuvre par exemple) sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation.		

A l'occasion de :

- la mutualisation des productions individuelles pour enrichir les pratiques
- recours aux réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums
- la poursuite des actions plastiques
- l'évaluation : comparaison dans la durée des ébauches ou des premiers dessins pour mesurer les progrès ou faire l'objet de reprises ou de prolongements