

# Langage en arts plastiques : cycle 2

*Le langage dans les programmes : BO n°11 du 26 novembre 2015*

ARTS PLASTIQUES	
<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p><i>Domaines du socle : 1, 3</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...</li> </ul>

## *Des situations de langage en arts plastiques*

Dire ce que l'on fait	<p>Avant la pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>exprimer une intention</li> </ul>	<p>Pendant la pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>l'action en cours de réalisation</li> <li>l'effet produit</li> </ul>	<p>Après la pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>présenter sa production et sa démarche</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>nommer, comparer, différencier les éléments plastiques suivants : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, outil, support, temps</li> </ul>		
Dire ce que l'on voit	<ul style="list-style-type: none"> <li>décrire une image, un tableau, une sculpture...en utilisant un vocabulaire adapté</li> </ul>		
Dire ce que l'on ressent	<ul style="list-style-type: none"> <li>lors de l'expérimentation pendant la pratique en arts plastiques</li> <li>lors de la rencontre avec une œuvre d'art</li> </ul>		
Dire ce que l'on pense	<ul style="list-style-type: none"> <li>donner son avis</li> <li>verbaliser ses intentions : expliquer et justifier ses choix et ses intentions</li> <li>établir des rapprochements entre deux objets plastiques (une production d'élèves et une reproduction d'œuvre par exemple) sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation</li> <li>mesurer l'écart entre l'intention de départ et la production finale</li> </ul>		

A l'occasion de :

- la mutualisation des productions individuelles pour enrichir les pratiques lors des phases de mise en commun
- recours aux réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums
- la poursuite des actions plastiques
- l'évaluation : comparaison, au fur et à mesure de l'évolution du projet, des essais pour mesurer les progrès ou faire l'objet de reprises ou de prolongements