

# Langage en arts plastiques : cycle 3

*Le langage dans les programmes : BO n°11 du 26 novembre 2015*

ARTS PLASTIQUES	
<p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</p> <p><i>Domaines du socle : 1, 3</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation..</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.</li> </ul>

## *Des situations de langage en arts plastiques*

Dire et/ou écrire ce que l'on fait	<p>Avant la pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exprimer une intention</li> </ul>	<p>Pendant la pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• l'action en cours de réalisation</li> <li>• l'effet produit</li> </ul>	<p>Après la pratique :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• présenter sa production et sa démarche</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nommer, comparer, différencier les éléments plastiques suivants : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, outil, support, temps</li> </ul>		
Dire et/ou écrire ce que l'on voit	<ul style="list-style-type: none"> <li>• décrire une image, un tableau, une sculpture...en utilisant un vocabulaire adapté</li> </ul>		
Dire et/ou écrire ce que l'on ressent	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lors de l'expérimentation pendant la pratique en arts plastiques</li> <li>• lors de la rencontre avec une œuvre d'art</li> </ul>		
Dire et/ou écrire ce que l'on pense	<ul style="list-style-type: none"> <li>• donner son avis</li> <li>• verbaliser ses intentions : expliquer et justifier ses choix et ses intentions</li> <li>• établir des rapprochements entre deux objets plastiques (une production d'élèves et une reproduction d'œuvre par exemple) sur le plan de la forme, de la couleur, du sens ou du procédé de réalisation</li> <li>• mesurer l'écart entre l'intention de départ et la production finale</li> <li>• écrire, lorsque cela est possible, ce qui a nourri sa production, évoquant notamment la relation entre intention et choix engagés sur différents supports (affiche, journal, blog de l'école...)</li> </ul>		

A l'occasion de :

- la mutualisation des productions individuelles pour enrichir les pratiques lors des phases de mise en commun
- recours aux réponses apportées par des plasticiens, des illustrateurs d'albums
- la poursuite des actions plastiques
- l'évaluation : comparaison, au fur et à mesure de l'évolution du projet, des essais pour mesurer les progrès ou faire l'objet de reprises ou de prolongements