

# Les 9 notions : éléments du langage plastique

FORME			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- de l'objet artistique - au sein de l'œuvre - et diversités - et fonction - et matériau - ouverte et forme fermée	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.			X	
	AU CYCLE 3					
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets : (...) la relation entre forme et fonction.	X		X	
		L'espace en trois dimensions : (...) les notions de forme fermée et forme ouverte (...).	X		X	
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques (...) sur l'invention de formes ou de techniques, sur la production de sens.	X		X		

ESPACE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- dans lequel l'œuvre s'inscrit matériellement - de l'artiste qui crée l'œuvre - du spectateur - de l'œuvre	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques	X		X	
	AU CYCLE 3					
La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La mise en regard et en espace. La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché. L'espace en trois dimensions.		X			

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

LUMIERE			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- rend visible l'œuvre - est celle présente dans l'œuvre - peut être le matériau ou l'objet de certaines œuvres	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Exprimer sa sensibilité et son imagination en s'emparant des éléments du langage plastique.			X	
	AU CYCLE 3					
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	La matérialité et la qualité de la couleur : (...) la compréhension des dimensions sensorielles de la couleur, notamment les interrelations entre quantité (formats, surfaces, étendue, environnement) et qualité (teintes, intensité, nuances, lumière...).	X		X	

COULEUR			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- un nombre infini	AU CYCLE 2					
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	X			
	AU CYCLE 3					
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	La matérialité et la qualité de la couleur	X			

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

GESTE/CORPS			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- un prolongement de l'action - engage le corps laisser des traces, ainsi que l'outil prolongeant la main. - à varier - à travailler à partir du bras, de l'épaule, du poignet, du corps... - celui représenté dans l'œuvre	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	L'autonomie du geste graphique, pictural, sculptural : ses incidences sur la représentation, sur l'unicité de l'œuvre, son lien aux notions d'original, de copie, de multiple et de série.	X		X	X
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par (...) l'élargissement de la notion d'outil — la main, les brosses et pinceaux de caractéristiques et tailles diverses, les chiffons, les éponges, les outils inventés... —; (...) par l'amplitude ou la retenue du geste, sa maîtrise ou son imprévisibilité.	X		X	

SUPPORT			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- l'espace sur lequel l'artiste intervient - varier les formes, les matières, les formats, la position	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques	X			
	AU CYCLE 3					
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus par la mise en œuvre d'outils, de médiums et de supports variés (...). La matérialité et la qualité de la couleur : la découverte (...) des effets induits par (...) les supports, les mélanges avec d'autres médiums (...).	X		X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

OUTILS			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- du quotidien de l'élève - ceux plus spécifiques - ceux détournés ou inventés - créer ses propres outils et en observer les traces	AU CYCLE 2					
	La représentation du monde	Employer divers outils, dont ceux numériques, pour représenter. Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	AU CYCLE 3					
	La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	Les effets du geste et de l'instrument.	X		X	

TEMPS			COMPETENCES TRAVAILLEES			
			1	2	3	4
- raconter de manière visuelle - celui de la création de l'œuvre - celui qui s'écoule depuis la création de l'œuvre - celui de la contemplation de l'œuvre par le spectateur	AU CYCLE 2					
	La narration et le témoignage par les images	Réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner.	X	X		
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	La narration visuelle : les compositions plastiques, en deux et en trois dimensions, à des fins de récit ou de témoignage, l'organisation des images fixes et animées pour raconter.	X	X	X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art

MATIERE		COMPETENCES TRAVAILLEES				
		1	2	3	4	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- constitue l'œuvre</li> <li>- est diverse</li> <li>- a des propriétés</li> <li>- connait des changements de statut</li> </ul>	AU CYCLE 2					
	La narration et le témoignage par les images	Transformer ou restructurer des images ou des objets.	X			
	La représentation du monde	Prendre en compte l'influence des outils, supports, matériaux, gestes sur la représentation en deux et en trois dimensions.	X		X	
	L'expression des émotions	Expérimenter les effets des couleurs, des matériaux, des supports... en explorant l'organisation et la composition plastiques.	X			
	AU CYCLE 3					
	La représentation plastique et les dispositifs de présentation	Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.	X			
	Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace	L'invention, la fabrication, les détournements, les mises en scène des objets.	X	X		
La matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre	<p>La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre.</p> <p>Les qualités physiques des matériaux.</p> <p>Les effets du geste et de l'instrument : les qualités plastiques et les effets visuels obtenus (...) par les dialogues entre les instruments et la matière — touche, trace, texture, facture, griffure, traînée, découpe, coulure...</p> <p>La matérialité et la qualité de la couleur.</p>	X	X	X	X	

Comp. travaillée 1 : Expérimenter, produire, créer

Comp. travaillée 3 : S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs, établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité

Comp. travaillée 2 : Mettre en œuvre un projet artistique

Comp. travaillée 4 : Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art