

Les différents types de bestiaires

Source : http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/arts_visuels/?page_id=393

LE BESTIAIRE NATURALISTE	Le monde animal nous captive pour la variété et la richesse de ses formes, ses couleurs et textures, pour ses modes de vie.
LE BESTIAIRE FABULEUX	<p>Les créatures sont considérées pour leurs propriétés magiques ou morales. Ils deviennent un signe, une image miroir de l'âme humaine. Entre observation du réel et projection de l'imaginaire ou construction symbolique, le bestiaire fabuleux remplit des fonctions diverses.</p> <p>Dans de nombreuses sociétés ou mythologies, les représentations animales reflètent les craintes de l'homme face à un contexte hostile mais aussi son aspiration à s'approprier la force et la sagesse auxquelles certains animaux sont associés.</p>
LE BESTIAIRE MEDIEVAL	<p>Animaux réels et créatures fantastiques se côtoient. Les représentations animalières servent un système de représentations symboliques et permettent une mise en relation avec Dieu. Les interprétations symboliques ou allégoriques (bien – mal, vice – vertu) sont destinées à notre édification. La présence des animaux dans les contes renforce la part de merveilleux et donne au conte ses principales caractéristiques. Les architectures romanes et gothiques regorgent de créatures fabuleuses.</p> <p>BNF : Histoires merveilleuses du bestiaire</p>
LE BESTIAIRE DANS L'ART CONTEMPORAIN	L'animal, archétype de la libération de l'instinct, est souvent utilisé comme symbole du primitif, du retour à l'origine.