

Porco Rosso : [Résumé](#)

Dans une petite partie du monde (l'Adriatique italo-balkanique), et à un bref moment de l'histoire (vers 1929, sous la dictature fasciste) – plus sûrement dans l'utopie d'un monde imaginaire qui ne serait peuplé que d'hydravions –, un chasseur de primes, aimé des femmes et pourtant mystérieusement affublé d'un visage de porc depuis un voyage dans l'au-delà dont il est revenu vivant, est en lutte avec de ridicules pirates de l'air.

Contre leur mercenaire, le matamore américain Curtis, s'engage une lutte plus homérique – ou plus westernienne – qui culmine dans un duel final public. L'enjeu de la lutte semble autant l'argent que deux femmes idéalisées, successivement Gina, l'amie d'autrefois de Marco devenu Porco, amoureuse transie de son vieux camarade, nostalgique de l'avant-guerre qui chante *Le temps des cerises*, et Fio, ingénieure mécanicienne, jeune fille en fleur et garçon manqué.

Les personnages essentiels du film sont néanmoins les hydravions en bois de l'entre-deux-guerres, et notamment le Savoia S-21 rouge du héros, dont toute la partie centrale du film est consacrée à la reconstruction dans une petite fabrique familiale milanaise très couleur locale.

Si bien que, nonobstant l'aspect prodigieusement réaliste, pour un dessin animé, des décors et des comportements, l'important, dans *Porco Rosso*, reste de dessiner et d'animer un avion très rouge qui vole avec quelques autres au-dessus d'une mer très bleue.

En complément : [L'ère des hydravions](#), le manga qui a inspiré le long métrage.

Résumé détaillé avec des photogrammes du film : [ici](#)

Des images à remettre dans l'ordre : [ici](#)