

Patrimoine : Scénarios pédagogiques

Un parcours de découverte dans ma ville, mon village

Observer et comparer les portes de ma ville, de mon village

Explorer un jardin patrimonial

Le marché des Halles, Troyes

La cathédrale Saint Pierre et Saint Paul, Troyes

Transe Formation : Façades de bâtiments

Rambarde et bouche d'égout

Un parcours de découverte dans ma ville, mon village

1. Présentation du projet

Cycle 3

Les élèves se font médiateurs culturels le temps d'une visite avec un vrai public : les parents.

2. Réaliser une visite de la ville, du village

Présentation des monuments, places ou sculptures remarquables, constructions.

Premiers apports historiques et culturels.

Prises de notes et d'images par les élèves.

Collectes de traces utiles à la poursuite du travail scolaire : documents réalisés par un partenaire culturel, notes, croquis, photos...

Bilan : reformulation de ce qui a été compris lors de la visite.

3. Exploitation de la visite réalisée en classe

Structurer les repères utiles :

- Repérage du parcours réalisé sur carte, plan avec localisation des éléments vus lors de la visite ; identifier les différents types de bâtiments
- Le lexique spécifique appris : rédaction d'un glossaire par exemple
- Elaboration d'une trace collective : affiche, frise, carte...

Identifier les qualités requises pour faire une bonne présentation du patrimoine au public de parents : connaissance, prestation orale vivante...

Choisir le parcours pour la visite avec les parents.

4. Les textes oralisés

Mise en commun des notes prises lors de la visite.

Recherche sur les lieux de visite pour compléter les notes.

Rédaction des textes.

Mémorisation et oralisation des textes rédigés.

5. Restitution

Visite guidée par les élèves aux parents de la classe.

6. Prolongement

Mettre en relation un monument du village, de la ville avec un monument faisant partie du patrimoine national ou mondial.

Observer et comparer les portes de ma ville, de mon village

1. Présentation du projet

Cycles 1, 2, 3

Les élèves partent en quête de portes, les regardent, les scrutent pour réfléchir à leurs fonctions et les caractériser. Ils élaborent un mur d'images de portes.

2. Questions

Toutes les portes se ressemblent-elles ? Servent-elles toutes à la même chose ?

Noter les réponses des élèves.

3. Les portes dans le village, le quartier, la ville

Observer les différentes portes de la rue, points communs et différences, prendre des notes, des photos.

Identifier ce qui caractérise une porte : fonction, matériaux, taille, forme, encadrement...

Distinguer une porte ancienne d'une porte contemporaine.

Proposer des premiers **apports lexicaux** :

- Noms spécifiques : poignée, gond, serrure, ornements, fronton, marche, parvis, matériaux utilisés, type de bâtiment dont font partie les portes observées...
- Verbes : ouvrir, fermer, verrouiller, décorer...
- Adjectifs : horizontal, vertical, courbe, encadré, orné...

Dresser un premier bilan.

Prolonger la réflexion à partir de ressources mises à disposition.

4. Mur d'images de portes

A partir des photos prises, d'images issues de magazines et de portes célèbres ou remarquables, effectuer un tri en fonction des critères établis par les élèves : formes, matériaux, fonction...

Réaliser le mur d'images.

5. Conclusion

A partir des productions, s'interroger sur ce qu'une porte peut dire d'un bâtiment et de ceux qui l'ont conçu, construit, habité, utilisé ou transformé.

Il y a des portes :

- pour fermer un bâtiment
- pour marquer un passage entre intérieur et extérieur
- pour se protéger de l'ennemi comme dans les châteaux-forts
- pour mettre en évidence l'entrée d'un bâtiment public et permettre de faire entrer beaucoup de monde
- pour raconter une histoire comme dans certains édifices religieux

- pour monter le pouvoir du propriétaire ou du commanditaire.

6. Restitution

Elaboration d'une trace écrite de ce qui a été appris.

Installation du mur d'images dans la classe, l'école... pour une valorisation.

7. Prolongement

Mettre en relation une porte du village, de la ville avec une porte célèbre à l'échelle nationale ou mondiale.

Explorer un jardin patrimonial

1. Présentation du projet

Cycles 1, 2, 3

Les élèves découvrent un parc ou un jardin selon différentes modalités et apprennent ainsi à l'appréhender culturellement. Ils réalisent un répertoire visuel poétique en guise de mémoire de la rencontre.

2. Visite du jardin

Inviter les élèves à circuler dans le jardin : premières impressions ; inventorier les sensations, qualifier les couleurs, les textures, les sons, les odeurs du jardin.

Organiser des déplacements dans le jardin pour repérer les voies de circulation : allées, sentiers, réseau hydraulique, lieu de rencontre.

Mettre en évidence le plan du jardin : différents espaces, mobiliers ou non, marques plus ou moins visibles de l'action de l'homme.

Définir la fonction du jardin visité :

- fonction de production : alimentaire
- fonction de loisir : espace de déplacement
- fonction d'apparat, d'agrément : respiration dans la ville, bien-être
- fonction sociale : espace de communication et de rencontre
- fonction muséal : arboretum.

Croquer son coin préféré du jardin.

Quelques mots clés : parc, jardin, style de jardin visité, allées, sentiers, mobilier de jardin...

3. Retour sur la visite

Mise en place de repères temporels et spatiaux :

- réaliser le plan du jardin
- effectuer des recherches pour connaître l'histoire du jardin
- comprendre comment le jardin est construit.

Comment faire pour mieux connaître ce jardin et le présenter de manière fine ?

4. Nouvelle visite du jardin avec un contrat de lecture

La classe est divisée en petits groupes, répartis à différents endroits du jardin avec un appareil photo. Les élèves doivent réaliser des images :

- permettant de rendre compte de ce que l'on trouve dans un jardin, au sol, à hauteur de cheville, à hauteur de la taille, à hauteur d'yeux et au-dessus des yeux
- montrant ce qu'ils ont aimé/pas aimé du jardin, ce qui les a surpris et ce qu'ils ont eu envie de toucher.

Compléter la collecte d'images par une collecte d'éléments naturels : terre, feuilles, pétales, branches, graviers...).

5. Exploitation des photos

- Regarder les images produites.
- Définir et poser le lexique.
- Mettre en relation le plan du jardin réalisé précédemment et les photos.
- Réaliser un mur d'images.

6. Enrichir la rencontre

Avec, s'ils existent :

- des textes littéraires, poétiques, historiques sur le jardin
- des œuvres d'artistes sur ce jardin : croquis, dessins, peintures
- des documents mémoires du jardin tel qu'il était autrefois : plan, répertoire végétal

7. Restitution

Présenter le jardin sous la forme d'un répertoire poétique avec les images réalisées.

Troyes et ses jardins

Des fiches patrimoniales réalisées par le service Ville et Pays d'Art et d'Histoire (VPAH) sont disponibles :

- [le jardin des Innocents](#)
- [le jardin Juvénal des Ursins](#)
- [le jardin de la Vallée Suisse](#)
- [le jardin du Rocher](#)

Le marché des Halles, Troyes

[Éléments pour travailler en classe](#)

La cathédrale Saint Pierre et Saint Paul, Troyes

[Éléments pour travailler en classe](#)

Transe Formation : Façades de bâtiments

[Éléments pour travailler en classe](#)

Rambarde et bouche d'égout

[Éléments pour travailler en classe](#)