



Mardi 18 janvier 2022, nous avons rencontré Alexandra Enache, des ateliers Enache, une entreprise de sculpture et de restauration de sculpture de Paris, qui intervient sur le chantier de restauration de la cathédrale de Troyes.

Quelques définitions :

- **La sculpture** : Désigne l'art de sculpter, c'est-à-dire tailler dans une matière, la travailler, la façonner, afin d'obtenir une figure, un ornement. Elle désigne également l'ouvrage d'un sculpteur.
- **La restauration de sculpture** : Toute technique visant à remettre en état à l'identique une œuvre, en conformité avec la vérité historique. On essaie de se rapprocher le plus de l'œuvre, telle qu'elle était au moment où elle a été réalisée.
- **Monument historique** : Immeuble protégé pour son intérêt historique, artistique, architectural mais aussi technique ou scientifique.

L'Etat est ainsi propriétaire de 87 cathédrales, comme celle de Troyes. Le ministère de la culture finance les travaux d'entretien et de réparation de ces cathédrales.

Le travail du sculpteur

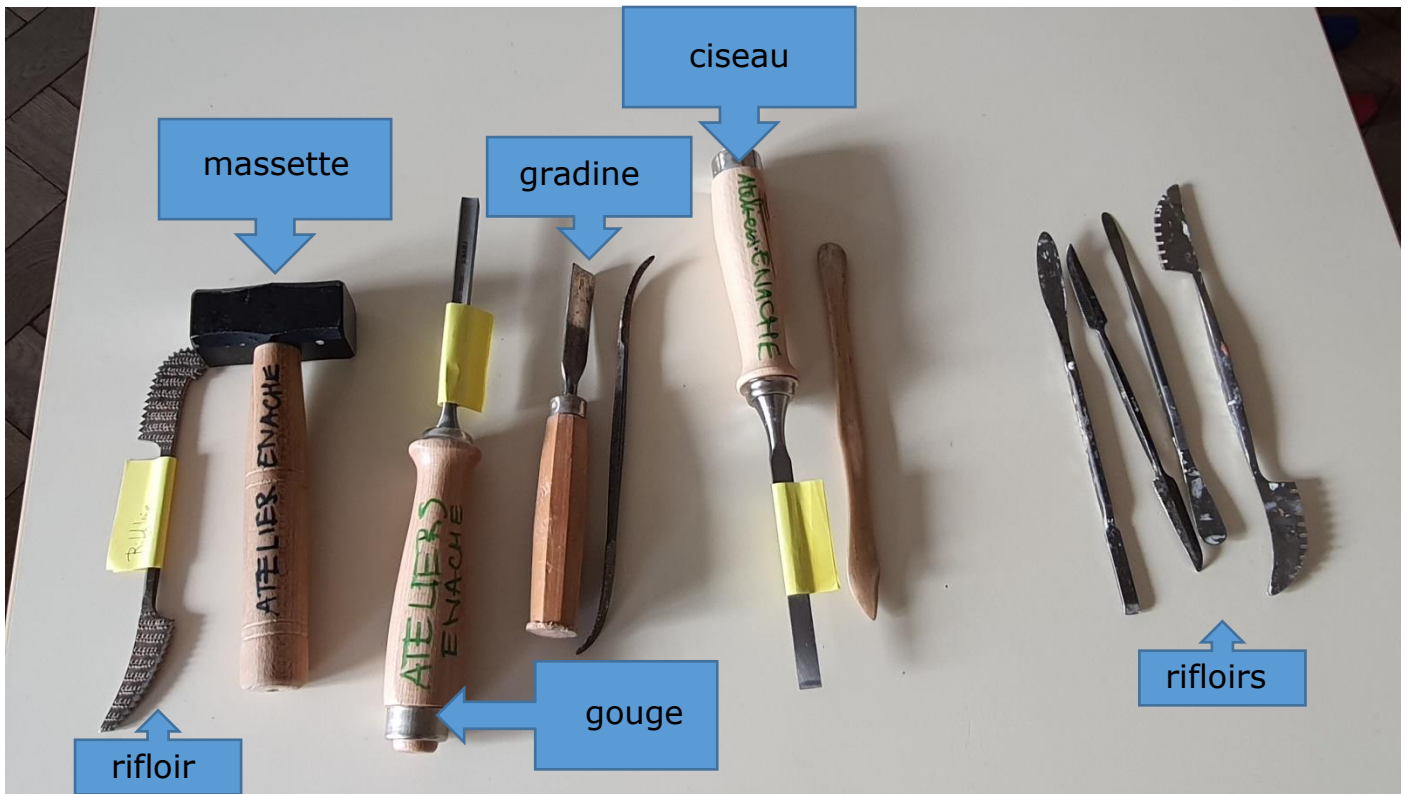
Il réalise les ornements et motifs décoratifs

- **En ronde-bosse** : sculpture en 3 dimensions, on peut tourner autour pour le regarder.
- **En bas-relief** : en 2 dimensions



Les différentes étapes de la création :

- Avant d'exécuter un modèle, le sculpteur le représente généralement par **des dessins**.
- **La taille** : On enlève de la matière dans la pierre. On va chercher la forme dans le bloc.
- **Les outils** → On enlève de gros volumes de pierre en frappant avec **un maillet** sur **la gradine** (outils avec des dents)
 - On va ensuite plus doucement avec **la massette** et **les ciseaux**.
 - Quand on se rapproche un peu plus de la forme finale on utilise **la gouge**, qui permet de faire des trous.
 - Enfin, quand on est tout près de la forme finale, on se sert **du rifloir** et de **la râpe**. On enlève de la matière au millimètre près.



Le travail du restaurateur de sculpture

Il va essayer de redonner vie aux sculptures abimées.

- D'abord il fait **un diagnostic**, il analyse les problèmes : salissures, fissures...
- Ensuite il va proposer **des solutions** :

- **Le nettoyage**

On peut nettoyer → **les dépôts biologiques** (mousse, lichens) avec un produit biocide. On le laisse poser 3 semaines puis on brosse pour enlever.



→ **la croûte noire** due à la pollution en projetant du sable très fin sous pression.



- **La réparation des fissures et des parties manquantes.**

Le ragréage : On comble les fissures ou on remplace de tout petits volumes avec un mortier. (Le mortier est une poudre de pierre mélangée avec de l'eau, de la chaux et un solidifiant)



S'il manque une grosse partie de la sculpture, c'est **le sculpteur qui reconstruit le morceau manquant.**

Cette nouvelle partie n'a alors pas la même couleur que le reste. Le restaurateur utilise une patine pour harmoniser l'ensemble.