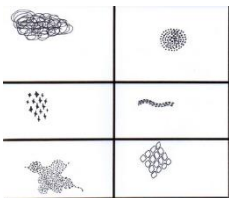


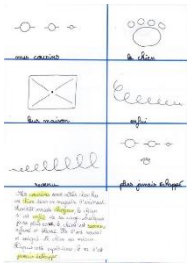
Des signes secrets : Pratique au cycle 3

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles ; adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> •Fusains •Ogres de couleurs différentes ou épices • Pinceaux, brosses 	<ul style="list-style-type: none"> •Feuille de canson •Feutres noirs •Toile de tissu type torchon

DEMARCHE	
1. DIDGERIDOO	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer aux élèves une rencontre avec l'album Didgeridoo de Frédéric Marais. Une lecture est proposée ici. • <i>Note</i> : Pour écouter : <i>Winnawal burru</i> extrait du livre Cd Une année au concert http://www.ec-fontaine-nanterre.ac-versailles.fr/spip.php?article781
2. REPERTOIRE GRAPHIQUE  <p>Cliquer sur l'image pour l'agrandir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Avec un feutre noir et sur des cartes de papier canson, à télécharger ici, inviter les élèves à dessiner différents signes graphiques à partir de ceux repérés dans l'album ou qu'ils inventeront. Attention, un signe par carte et chaque signe doit pouvoir être redessiné. • Mise en commun, observer les réalisations : <ul style="list-style-type: none"> - signe graphique ou dessin ? - signes suffisamment simples pour pouvoir être reproduits ? - répétition des motifs de manière régulière ou non - taille des motifs - juxtaposition ou non, espace entre les motifs - ...
3. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE FICHE TYPE	<ul style="list-style-type: none"> • Œuvres proposées : Emu dreaming, Long Jack Phillipus, TJAKAMARRA Le Rêve du Kangourou, Timmy Payungka, TJAPANGAT Création de la constellation wuripirimba, MANDJEWARA

Note : Suite aux rencontres avec les œuvres, il est possible d'enrichir le répertoire de l'étape précédente.

4. PETITE HISTOIRE  <p>Cliquer sur l'image pour l'agrandir</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dans un premier temps, demander à chaque élève de raconter un rêve ou un événement qui lui est arrivé en le résumant en quelques lignes : le premier jour d'école, l'anniversaire de son meilleur ami, une bagarre à la récréation, un cauchemar... • En prenant appui sur le répertoire créé à l'étape 2, chacun dessine, en les symbolisant, les éléments les plus importants de son histoire (les mots significatifs peuvent être coloriés). Il est nécessaire de simplifier le dessin au maximum. Par exemple, les personnages peuvent être dessinés vus de haut, pour un animal on peut dessiner son empreinte... • Puis, chaque symbole est reproduit sur une carte, à télécharger ici, le nom du symbole est écrit au dos ou en dessous de la carte.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> • Lors de la mise en commun quelques productions sont présentées par les élèves qui explicitent et justifient leur choix. Un inventaire des signes est réalisé de manière à compléter le premier.
5. HISTOIRE DESSINEE	<ul style="list-style-type: none"> • Le fond : Sur de la toile format A4/A3 environ, les élèves réalisent des fonds à l'ocre, un exemple ici. Différentes couleurs sont à leur disposition ainsi que plusieurs pinceaux, brosses de tailles différentes. PHOTO A • Les élèves découpent les « étiquettes dessins » de leur histoire et les positionne sur la toile, PHOTO B, de manière à raconter leur histoire. Plusieurs essais permettent à chaque élève de choisir la composition qu'il préfère. L'utilisation de l'appareil photo permet de garder les différentes traces et d'effectuer des choix. • Avec un fusain chacun dessine sur sa toile son histoire. PHOTO C • Après un temps d'observation, les productions sont présentées et commentées lors de la mise en commun. <p><i>Note : on peut aussi utiliser de la gouache sur feuille de canson</i></p>
6. RESTITUTION	<ul style="list-style-type: none"> • Exposer les productions en composant un grand tableau commun si l'espace au mur le permet.



PHOTO A

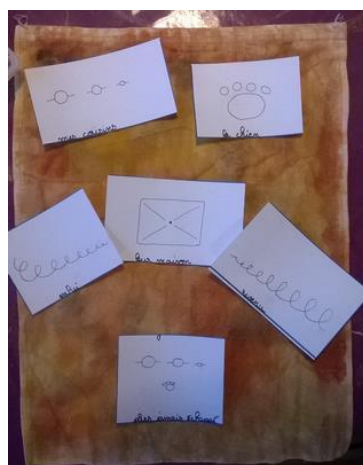
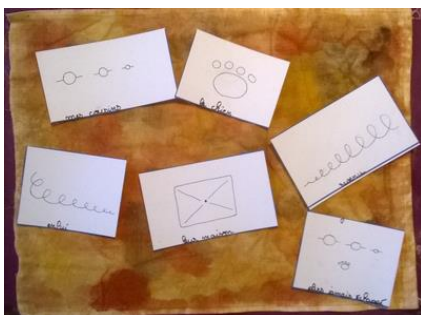


PHOTO B

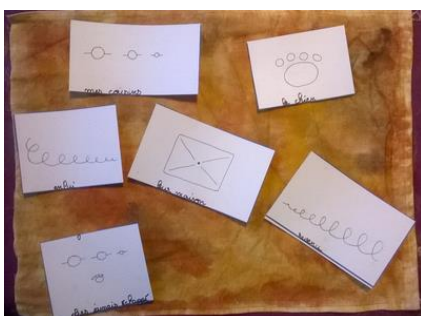


PHOTO C