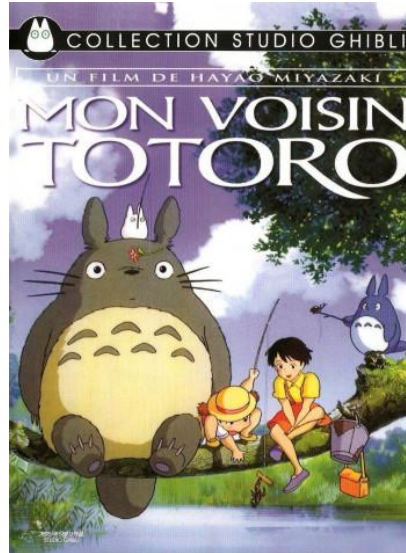
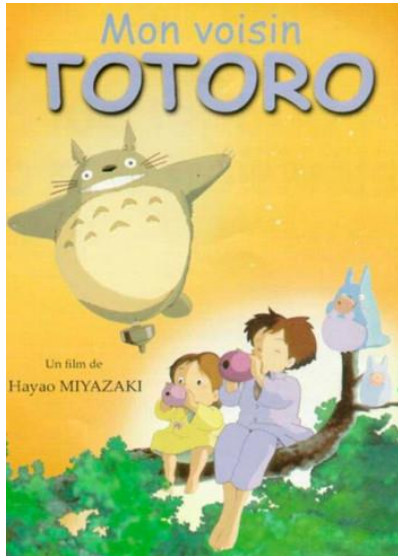


Mon voisin Totoro

Affiches



Observer texte (lecture des différents éléments, police de caractère, taille, couleurs, emplacement dans l'espace de l'affiche) et image (scène, personnages, décors, couleurs, attitudes, cadrage, etc) pour les mettre en lien en vue d'émettre des hypothèses quant au contenu narratif du film. On pourra utiliser différents caches ou cadres pour dévoiler progressivement la structure de l'affiche, ou a posteriori révéler les différentes parties structurantes et signifiantes de l'affiche.

Remarquer l'espace laissé à Totoro, ainsi isolé dans l'image afin que le regard se porte sur lui principalement. Le titre lui est associé dans l'ordre d'immersion dans l'image. La forme et l'orientation de la branche permet ensuite à l'oeil du spectateur une lecture de l'image de la gauche de la droite pour appréhender les enfants et les deux petites créatures à l'extrémité droite. La nature de ces deux créatures, similaire à celle de Totoro, associée à la courbe ascendante de la branche permet un retour au personnage de Totoro, en passant par la lecture du nom de l'auteur et du compositeur.

On pourra questionner le mot Totoro (personnage? Humain? Créature?), la nature des créatures (histoire vraie? Imaginaire?), l'association formelle des créatures, ce que font les enfants (boivent-ils? Jouent-ils de la musique?), la consonance des noms propres lisibles dans l'affiche, etc.

Pour « mettre en appétit » (ce qui peut être dit avant le film):

Ce dessin animé japonais va vous permettre de rencontrer Satsuki et Mei, deux adorables chipies. Vous allez découvrir comment elles vivent à la campagne où elles habitent pendant que leur maman est à l'hôpital. Et surtout vous allez rencontrer les Totoros... Qui sont les Totoros? Je vous laisse le découvrir!