

# *Mon voisin Totoro*

## Arts plastiques et Histoire des arts

Les propositions de Patrick Straub

Voir les propositions de réalisations plastiques listées ci-dessous du site de Patrick Straub sur Totoro:

[http://patrick.straub.free.fr/Site\\_CPDCM/mon\\_voisin\\_totoro\\_pistes.htm](http://patrick.straub.free.fr/Site_CPDCM/mon_voisin_totoro_pistes.htm)

- La maison traditionnelle japonaise : Cloison à plat ; Production en 3D
- Les esprits magiques
  - Un jeu de cartes : à partir des personnages de la littérature de jeunesse
  - Apparitions : voir le dossier Une période, une œuvre : La tâche
- Et si on dessinait des Totoros
  - Vidéos You tube :
    - <https://www.youtube.com/watch?v=4G9eWv36dYY>
    - <https://www.youtube.com/watch?v=qUQ0zexw8LE>
  - Imaginer et dessiner son propre Totoro. On peut aussi sculpter son Totoro avec de la terre, de la pâte à modeler...
- Le chat-bus

Totoro en origami








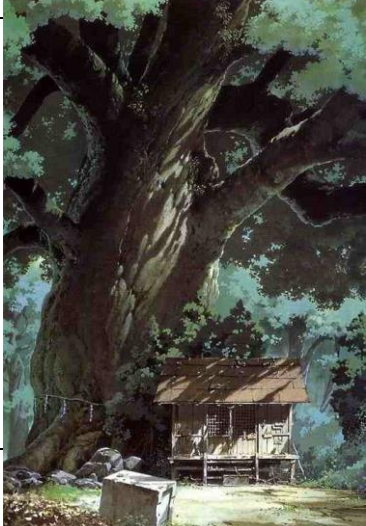
- [Totoro](#)
- [Totoro souriant](#)

La pluie

Voir le dossier Une période, une œuvre : <http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?La-pluie>

# La culture japonaise

- Quelques éléments de comparaison

Dans la réalité	Chez Hayao Miyazaki
Paysages de la campagne japonaise	
	
	
La maison	
	
Le camphrier	
	

- Une fiche à télécharger [ici](#)
- Ecrire son prénom en japonais : Voir le site : <https://www.japanophone.com/main/names/search#results>
- Découvrir la richesse des estampes japonaises, « les trente six vues du Mont Fuji » de Katsushika Hokusai (1760-1849) sur le site de la BNF par exemple: <http://expositions.bnf.fr/japonaises/fuji/album.html>
- Les jardins japonais :
  - Ressources Architecture et jardins : <http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?07-Architecture-et-Jardin>
  - Créer son propre jardin japonais à partir d'une récolte de matériaux en y intégrant des Totoros sculptés.
- Références culturelles

Le film se déroule durant la fin des années 50 et on peut observer de nombreux détails se rapportant au bouddhisme ou au shintoïsme. Le système religieux japonais repose essentiellement sur la coexistence mêlée de deux courants de pensées. Le bouddhisme au Japon est en fait une religion importée de Chine et repose sur la croyance en Bouddha et en la réincarnation, tandis que le Shintô est une croyance nipponne reposant sur l'animisme, selon laquelle chaque objet ou chaque lieu est habité par un "kami", une divinité. Les deux religions cohabitent sans opposition au Japon et se complètent. Dans *Mon voisin Totoro*, les deux religions sont de fait présentes et coexistent.

#### Jizo, dieu protecteur



Ainsi, lorsque Mei et Satsuki s'arrêtent auprès d'un autel lorsqu'elles rentrent de l'école sous la pluie, on aperçoit une statue, que l'on retrouve plus tard, lorsque Mei se perd. Cette figure est en fait Jizo, un des quatre bodhisattvas et est particulièrement vénéré au Japon. C'est un dieu protecteur, qui peut également assurer une longue vie aux fidèles ou faciliter les accouchements. Il protège également les enfants décédés, entre leur mort et leur renaissance. Grâce à ces divers rôles, on l'associe donc très souvent au monde des enfants. Il peut prendre de nombreuses formes, mais il est très souvent représenté comme un moine tenant un bâton dans la main droite et un joyau dans la main gauche. On place les statuette de Jizô car ces lieux attirent particulièrement les fantômes et autres démons.

### Un torii



Ainsi, lorsque le père emmène Mei et Satsuki prier le grand camphrier, ils passent sous un torii, un portail marquant l'entrée dans un espace sacré. Il sépare symboliquement le monde réel et le monde spirituel. Les chemins couverts de torii des temples sont une sorte de montée obligée vers un lieu de culte. Chaque torii traversé lors de l'accès à un temple doit donc être retraversé dans l'autre sens afin de revenir dans le monde réel.

### Un shimenawa



Le camphrier géant dans lequel vit Totoro, situé au cœur du sanctuaire naturel, voit son énorme tronc entouré d'un shimenawa. Il s'agit d'une cordelette sacrée, constituée de grosses torsades de paille de riz tressées de gauche à droite, délimitant une enceinte sacrée shintô. On montre ainsi qu'il s'agit du territoire d'un kami, et que donc tout type de pollution doit en être exclu. La présence du torii et du shimenawa laisse à penser que le grand arbre est sacré et vénéré car un kami y vit.

### Un kitsune



Lorsque Satsuki et Meï attendent le bus, on aperçoit un temple abritant une statue d'un renard, très stylisée. Il s'agit en fait d'un kitsune, le renard représentant la divinité Inari. Celle-ci est en fait le kami shintô des céréales, des fonderies, des commerces mais aussi le gardien des maisons. Inari est très populaire au Japon et reste une divinité à la fois aimée et crainte, car pouvant changer de formes et capable d'ensorceler les humains.