

Le vitrail dans les programmes d'histoire des arts

DOMAINE	CONNAISSANCES ET COMPETENCES ASSOCIEES	EXEMPLES DE SITUATIONS, ACTIVITES, RESSOURCES	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE
CYCLE 3 : HISTOIRE DES ARTS - BO n°11 du 26 novembre 2015			
<p><i>Identifier</i> Domaines du socle : 1, 3, 5</p> <p><i>Analyser</i> Domaines du socle : 1, 2, 3, 5</p> <p><i>Se repérer</i> Domaines du socle : 2, 5</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des personnages mythologique ou religieux, des objets, des éclairages - Résumer une action représentée en image...et en caractériser les personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • Expression à l'oral et à l'écrit éventuellement dans le cadre d'un travail d'imagination, à partir d'une action représentée par un tableau, une pièce de théâtre... • Entraînement à raconter des histoires. 	<ul style="list-style-type: none"> • Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté. • Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques grandes caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période et une aire géographique, au risque de l'erreur. • Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse. • Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs. • Identifier la marque des arts du passé et du présent dans son environnement
	<ul style="list-style-type: none"> • Dégager d'une œuvre d'art, par l'observation ou l'écoute, ses principales caractéristiques techniques et formelles <ul style="list-style-type: none"> - Identifier des matériaux - Retrouver des formes géométriques et comprendre leur agencement dans une façade, un pavement, un tableau... - Dégager d'une forme artistique des éléments de sens : familles de matériaux, champs artistiques, lexique correspondant 	<ul style="list-style-type: none"> • Construction d'une description par l'expression écrite, le relevé, le dessin ou le schéma... 	
	<ul style="list-style-type: none"> • Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel : <ul style="list-style-type: none"> - Mettre en relation une ou plusieurs œuvres contemporaines entre elle et un fait historique, une époque, une aire géographique ou un texte - Mettre en relation un texte connu (récit, fable, poésie, texte religieux ou mythologique) et de ses illustrations ou transpositions visuelles, issues de diverses époques 	<ul style="list-style-type: none"> • Visite de bâtiments palatiaux ou officiels en y observant les détails de l'architecture et la place de l'art <ul style="list-style-type: none"> • Repérage d'étapes de construction d'un bâtiment à l'aide des matériaux • Conception d'un projet de réaménagement d'une partie de son école...avec un partenariat 	

	<ul style="list-style-type: none">• Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial<ul style="list-style-type: none">- Effectuer une recherche en vue de préparer une sortie culturelle- Se repérer par la lecture et compréhension des plans et indications- Etre sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine	<ul style="list-style-type: none">• Visite de musées ou de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste• Visite d'ateliers de restauration• Visite d'un chantier d'archéologie préventive• Observation et relevés photographiques de traces dans un environnement immédiat de l'établissement	
--	--	--	--