

# Wadjda : Pistes pour le débat

Source : [http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page\\_id=1926](http://cpd67.site.ac-strasbourg.fr/cinema/?page_id=1926)

## Mythes et héros

Wadjda une héroïne ? Comment ? Pourquoi ?

Milieu conservateur, traditions, étonnement, révolte, s'adapter, composer avec l'autorité, recourir à de vieilles méthodes pour vaincre l'interdit (la ruse).

Portraits de femmes qui ont bousculé les conventions en Orient et en Occident :

- Haifa al-Mansour, réalisatrice du premier film saoudien, du premier film réalisé en Arabie Saoudite par une femme / difficulté, sujet controversé
- Tawakkol Karman est une activiste yéménite/turque de défense des droits de la femme, l'une des plus jeunes prix Nobel de l'histoire.
- Marie Curie, la première grande femme scientifique française.
- Malala Yousafzai, une jeune Pakistanaise qui lutte pour le droit à l'éducation pour tous.
- Nicole Abar, une ancienne footballeuse professionnelle qui se bat au quotidien pour l'égalité fille / garçon
- Claudie Haigneré est la première spationaute française

## Le désir de vélo

Désir de vélo et désir de liberté se confondent.

Avec les élèves:

- Comprendre, expliquer la symbolique du rêve de vélo. revoir et analyser [la séquence](#) de la « vision magique » d'un vélo.
- En se basant sur les expériences et les émotions des élèves, répertorier les enjeux de la possession d'un vélo en terme de mobilité et en terme de sentiment de liberté.
- Faire le point de tous les moyens mis en œuvre par Wadjda pour réaliser son rêve.
- Imaginer d'autres actions qui auraient pu être mises en œuvre par Wadjda pour avoir un vélo. Envisager les actions possibles dans notre société, envisager des actions possibles dans les conditions de vie de Wadjda.
- Interpréter et expliquer la dernière scène du film.
- Fiche élève : [Le désir de vélo](#)

## Espaces et échange

Espace ouvert – espace fermé

- La **terrasse de la maison** de Wadjda, lieu de liberté, ouverte vers l'extérieur mais à l'abri des regards de la société. Wadjda peut s'y réfugier, s'essayer à rouler en vélo, fréquenter Abdallah. La terrasse fonctionne comme un espace « autre », un espace permettant des expériences

personnelles, un espace émotionnel, un espace de rencontre (c'est sur la terrasse que Wadjad aura les plus grands moments de complicité avec sa mère). Un espace, source de plaisirs.

- **L'école**, lieu de la soumission sociale et de l'obéissance est présenté et filmé par la réalisatrice comme un espace fermé, terne. Un espace d'enfermement physique (toutes les élèves sont vêtues de la même manière, les manifestations personnelles sont réprimées, etc.) qui prépare aux comportements d'adulte obéissante.

Expression du pouvoir en fonction de l'espace : dehors - dedans, le voile en Arabie

Espace familial interdit d'accès aux femmes s'il y a présence masculine étrangère à la famille : les invités du père, la femme prépare le repas mais ne le partage pas.

Avec les élèves:

- Évoquer une scène se passant à l'école et une scène se passant sur la terrasse. Comparer leur ambiance, leur contexte et le contexte spatial.
- Faire le constat de l'impression de liberté opposé à l'impression d'oppression
- Vérifier ces impressions avec d'autres scènes se passant à l'école et se passant sur la terrasse.
- Mettre les impressions objectivement en lien avec une analyse d'images
- Expliquer l'importance des lieux et des décors choisis pour le tournage et leur fonction symbolique

## Lieux et formes du pouvoir

Autorité de l'homme-mari - polygamie

Chauffeur, une dépendance imposée par l'interdiction d'autoriser les femmes à conduire.

Classes sociales : saoudiens et clandestins / le chauffeur

L'Arabie Saoudite espace sacré, lieu de la révélation.

La Kaaba : lieu le plus vénéré des musulmans

L'effet du religieux sur la vie des femmes

## Les couleurs dans le film

Le jeu de la lumière et de l'obscurité contribue aux impressions d'enfermement et de liberté voulues par le choix des espaces de tournage.

On peut aussi citer, contribuant à ce jeu, le choix des couleurs dans le film. Certaines couleurs se sont imposées à la réalisatrice; elles sont culturellement inscrites dans le fonctionnement de la société saoudienne. Les vêtements noirs (abaya et niqab) pour les femmes, le vêtement (thawb) blanc pour les hommes assorti de la coiffe à damiers rouge et blanc (shemagh). Du moins, telle est la règle pour ce qui concerne la vie extérieure.

A l'intérieur, les femmes ont le choix d'autres couleurs pour leur vêtement. Haifaa Al-Mansour privilégie trois couleurs dans son film : le vert, le rouge et le violet.

- Le vert, la couleur du drapeau saoudien, la couleur préférée du prophète. Dans notre culture, la couleur de l'espoir. A noter que le vélo que Wadjda souhaite acheter est vert.
- Le rouge est surtout associé à la maman de Wadjda qui se choisit des robes rouges. Elles portent la double symbolique de la passion et de la colère.
- Le violet, couleur originale pour les lacets des baskets de Wadjda, reprise pour l'écriture du nom (Wadjda) sur l'affiche. Il est la marque de la recherche de singularité de Wadjda.

## L'idée de progrès

Les effets du progrès sur le fonctionnement des sociétés

Eclatement de la cellule familiale.

Solitude au sein du groupe (le père fasciné par les jeux oubliant son rôle de père)

La liberté : bonheur ou malheur / aliénation

L'accès au monde nouvelles technologies : via les bandes FM par exemple.

Ruser pour franchir les frontières du pays : Wadjda est branchée par le biais de cintre et des fils de la radio.

## Fiches élèves

[Enferment et liberté au cinéma](#)

[Le droit des femmes dans le film](#)