

Le burlesque

Introduction, apports

Les grands du burlesque, chronologie, vidéos

Le gag

Histoire des arts, liens

Le burlesque est un genre cinématographique qui naît en même temps que le cinéma, il est associé au film muet.

Le genre se nourrit d'effets comiques inattendus et fulgurants (**gags**), qui, subrepticement insérés dans le récit, créent un univers absurde et irrationnel.

Le héros burlesque est confronté en permanence avec plus fort et plus puissant que lui, pire il va souvent déranger et mettre en action une terrible machinerie qui devrait le broyer mais non... le burlesque fait échapper au raisonnement et à la logique et ainsi il y a toujours ce petit grain de sable qui grippe et renverse l'ordre des choses.

« A ses origines, le film burlesque s'adressait au public modeste des classes laborieuses (et, aux Etats-Unis, à celui des immigrants). Ses provocations sacrilèges empruntaient les allures d'un rituel de transgression. Les tabous étaient allègrement bafoués, les valeurs sociales et leurs représentants ridiculisés.

Mais cette célébration jubilatoire du délire, de la destruction et du chaos ne présentaient aucun danger pour l'ordre établi: elle offrait une fonction compensatrice et ne jouait pas sur le terrain de la « réalité vraie ».

La tradition agressive du film burlesque (Durand, Sennett, Laurel et Hardy) fut poursuivie par les Marx Brothers et W.C. Fields. Cependant, d'autres façons d'envisager le genre apparurent au fil de l'histoire: la tradition mélodramatique de Chaplin, mécanicienne de Keaton et Lloyd, parodique de Jerry Lewis, Mel Brooks, les Monty Python, et enfin poétique de Langdon ou Tati »

D'après *Genres et mouvements au Cinéma*, V. Pinel, Editions Larousse, p41

Le burlesque au cinéma est à la confluence de nombreuses expressions : la Commedia dell'Arte, la culture populaire, le music-hall, la bande dessinée.

C'est aux Etats unis que ce genre cinématographique a atteint son apogée et c'est en France qu'il a débuté.

Cependant, l'arrivée des films parlants va profondément bousculer les règles du burlesque, et ce genre parodique qui convenait parfaitement au cinéma muet voit décliner la toute-puissance de l'image, dont il avait fait son principal atout, au profit des dialogues et de la psychologie des personnages.

Les grands du burlesque, la chronologie

En France

- L'arroseur arrosé, les frères lumières
- Max Linder

Aux Etats Unis

- Charlie Chaplin
- Harold Lloyd
- Buster Keaton
- Laurel et Hardy
- Charley Bower

Les successeurs

- WC Fields
- Les Marx brothers
- Les cartoons
- Jacques Tati
- Jerry Lewis
- Les Monthy Pythons

Vous trouverez sur l'excellent site « ciclic, upopi, l'université populaire des images », l'histoire du burlesque en images avec des extraits vidéo disponibles en ligne.

> [Accéder au site](#)

Un autre dossier complet et facile d'accès sur le site « citecinema ».

> [Accéder au dossier](#)

Le gag

La trame narrative d'un gag

Le gag est **une solution apportée à un problème posé**. Cette solution est bien évidemment rarement appropriée, ce qui produit l'effet comique. Cette règle constitue l'unité de construction du film burlesque.

Les ingrédients :

La surprise, l'irrationnel, l'absurde, le quiproquo, la connivence avec le spectateur qui sait, qui voit tout, pour le sens.

Le personnage, la course poursuite, l'importance des objets, le mime, la pantomime, la précision du jeu, les performances physique, le rythme,

La façon de filmer, le cadrage, le montage..

Histoire des arts, mise en réseau

Le burlesque, le gag avant la lettre.

En littérature : la farce, le roman de Renart, la farce de maître Patelin
Molière, en particulier la scène du bâton dans les fourberies de Scapin (acte 3, scène 2)

Les débuts du cinéma.

Les frères Lumière : « l'arroseur arrosé » > [Visionner la vidéo](#)

Les héritiers

Les cartoons, se reporter au site « ciclic » déjà cité.

Jerry Lewis > [Visionner la vidéo](#)

Jacques Tati > [Visionner la vidéo](#)