

# Le son au cinéma

## Quelques repères

### Le cinéma : une expérience sensorielle

C'est la vue qui envoie la plupart des informations au cerveau.

Le son passe souvent inaperçu, on n'écoute pas mais on entend toujours. Travailler sur le son au cinéma, étudier la bande son implique une écoute spécifique, un travail sur le son dissocié de l'image.

Mieux comprendre, être attentif aux informations que nous apportent l'image et le son permettra de mieux apprécier les images animées.

### Les relations entre sons et images

#### Les composantes

Au cinéma, il existe trois composantes constituant l'expression sonore :

- Les paroles
- Les bruits
- Les musiques

Dans le cinéma muet, seuls la musique et parfois les bruits sont utilisés. Il n'existe évidemment pas de dialogue dans les films muets. Apparaissent parfois quelques cartons pour les besoins de la compréhension, lorsque l'image ne peut suffire à elle seule.

#### Son et image

On peut définir trois types de rapports entre le son et l'image :

- **Le son *in*** : la source du son est visible à l'écran.
- **Le son hors-champ** : la source du son n'est pas visible à l'image, mais elle peut être imaginativement située dans l'espace-temps de la fiction montrée.

Par exemple, on entend la course d'un cheval avant de voir l'animal apparaître à l'écran, alors qu'on se trouve au milieu d'un pré.

- **Le son *off*** : il émane d'une source invisible, par exemple les musiques, les voix off dont les interprètes n'appartiennent pas à l'histoire.

Bien sûr, un son hors champ peut devenir in et réciproquement.

Qu'en est-il dans le cinéma muet ? On peut en débattre avec les élèves pour constater que cette notion peut paraître ambiguë. À l'origine, lors de la diffusion en salle, musique et bruitages étaient toujours donnés en même temps que les images défilaient ; mais peut-on réellement parler de son *in* ?

Dans les films muets diffusés de nos jours, à commencer par ces *Cinq Burlesques*, la musique et les bruitages – quand il y en a – font partie du son *off*.

#### L'enregistrement des sons

Il peut se faire :

- En *prise de son directe* au moment du tournage ;
- En *postsynchronisation*, dans un studio, après le tournage.

Le mixage des sons en studio peut combiner – ou non – les deux formules précédentes. Le son et l'image peuvent être associés de trois manières :

- En *synchronisme*, le son est synchronisé avec l'image ;
- En *asynchronisme*, il y a non-correspondance, totale ou partielle, entre le son et l'image ;
- Avec *décalages* et *chevauchements*, en jouant des retards et des anticipations du son sur l'image ou inversement.

Dans ces *Cinq Burlesques*, il s'agit nécessairement de postsynchronisation.

Pour en apprendre plus, vous pouvez consulter ce site qui vous présentera des exemples, en particulier des effets de montage.

➤ [Consulter le site de CILIC](#)

### Pistes de travail sur la bande son d'un film

#### Les composantes sonores d'une scène ou d'un plan

Prêter attention aux composantes sonores

	Son in	Son hors champ	Son off
Plan 1			
Plan 2			

#### Les enchaînements sonores

Ce tableau permet aussi de retracer le déroulement chronologique sonore d'une scène et d'y associer l'image.

C'est un outil d'une grande richesse pour améliorer une lecture fine, pour avoir conscience des différentes composantes de l'image animée, pour installer le concept de temps et pour mieux apprécier les œuvres cinématographiques.

#### Les superpositions sonores

Pas de superposition : chaque composante est entendue séparément

Musique + voix

Musique + bruitage

Voix + bruitage

#### Les intentions

Amener les élèves à se questionner sur les compositions du son au cinéma. En quoi le son est-il au service d'une intention de l'auteur :

Quel est le rôle, le pourquoi de cette composition sonore dans le cadre du lien avec l'image ?

Et si on avait choisi une musique différente, un cadrage différent ; cela aurait-il changé le sens ?

*Myriam Simard CPD arts visuels DSDEN52 10 /2014 source principale : DVD les cinq burlesques*