

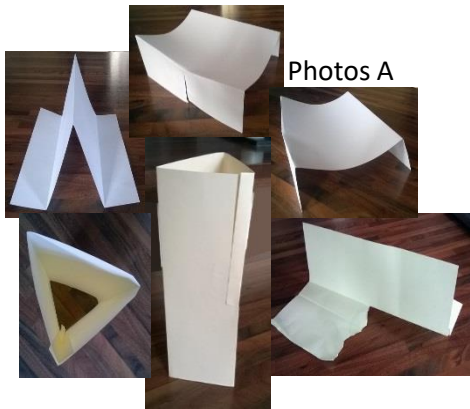
Architecture : pratique au cycle 3

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles ; Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

MATERIEL			
	<ul style="list-style-type: none"> •Pistolet à colle •Scotch •Ciseaux, cutter 	<ul style="list-style-type: none"> •Feuilles A4 blanche de papier 80g •Papiers de différentes couleurs et de différents motifs •Papiers de différentes textures : papier ondulé, papier peint, rhodoïd... 	<ul style="list-style-type: none"> •Collecte d'emballages très diversifiés (briques, cylindres...) •Petit personnage de référence (lego, playmobil...) •Gouaches

DEMARCHE	
1. AVEC UNE FEUILLE DE PAPIER <i>PHOTOS A</i>	<ul style="list-style-type: none"> • A partir d'une feuille A4 de papier : Comment agir sur cette feuille de papier pour parvenir à la faire tenir debout, d'une manière stable et dans la durée, sans liens ? Les élèves agissent, ils essaient, ils expérimentent, et finalement rejettent ou adoptent les diverses propositions. • Mise en commun : la feuille de papier est : froissée, plissée longitudinalement ou dans tous les sens, pliée en accordéon, pliée en deux, trois ou quatre grandes parties, roulée, torsadée, déchirée pour obtenir des surfaces perpendiculaires plus ou moins larges, déchirée en deux et aboutée par un système d'encoches... • Conserver les résultats au titre d'éléments de référence pour la suite du projet.
2. UNE MAISON DE PAPIER <i>PHOTOS B</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Proposer aux élèves de choisir un papier en fonction de sa couleur et de son motif (papiers cadeaux par exemple), dimensions environ 20x20 cm, pour construire une maison. Ils ont à leur disposition des ciseaux et du scotch ainsi que les éléments découverts lors de la première étape. • Observer et photographier les élèves lors des réalisations. • Mise en commun : quelles formes ? quelles tailles ? quelles actions : plier, déchirer, trouer, découper, scotcher... ; des murs : un ou plusieurs ? des ouvertures : portes, fenêtres ? un toit ou plusieurs ? une cheminée ?... • Les éléments constitutifs d'une maison sont répertoriés : toit, murs, portes, fenêtres, volets, cheminée... Une trace est alors gardée.
3. UNE HISTOIRE	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture de l'album de littérature de jeunesse <i>Jeu de piste à Volubilis</i> de Max Ducos. Des liens vers des pistes d'exploitations pédagogiques sont présentés dans la fiche connaissance autour de l'album Jeu de piste à Volubilis <p>Suite à cette lecture, inviter les élèves à observer la maison dans les illustrations, à relever les différentes pièces et des éléments d'architecture caractéristiques.</p>
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE FICHE TYPE	<ul style="list-style-type: none"> • Œuvre proposée : La villa Savoye, le Corbusier • Proposer aux élèves d'autres photos de maisons d'architecture traditionnelle et contemporaine afin d'évoquer les formes et les matériaux que peuvent revêtir ces bâtiments. Vous pouvez également utiliser les maisons du village ou de la ville

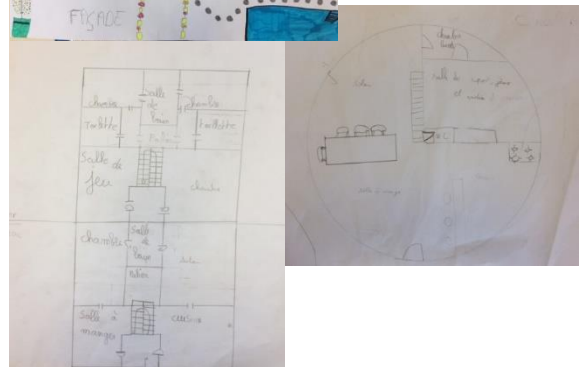
	<p>où se situe l'école. Des exemples sont proposés dans la fiche connaissance Des maisons dans le monde.</p>
<p>5. PRATIQUE : LA MAQUETTE DE LA MAISON IDEALE PHOTOS C PHOTOS D</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Par groupe de 2 à 4, les élèves sont invités à construire leur maison idéale à l'échelle du personnage de référence. Un croquis et/ou un plan ont été réalisés en amont. • Les matériaux de récupération sont triés par forme et par dimension et mis à leur disposition. Un adulte manipulera le pistolet à colle pour fixer l'assemblage, lorsqu'après différents essais la construction s'avèrera définitive. • Des pistes pour les ouvertures sont proposées dans la fiche connaissance Autour des ouvertures. • Mise en couleur : avec de la peinture. Des papiers de différentes textures et de différents motifs pourront être collés sur les différentes façades (voir fiche : Enrichir la construction) • Chaque groupe propose un titre pour sa réalisation. • Mise en commun, les élèves explicitent et justifient leur choix : le respect de l'échelle ; l'assemblage des formes ; les formes : terrasse, tunnel, plan incliné, tourelle, cachette... ; les matériaux utilisés ; la fonction du bâtiment... • Garder une trace : photographier les productions.



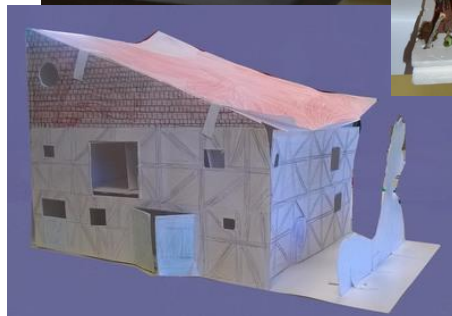
Photos A



Photos C



Photos B



Photos D