

# Blanc : pratique au cycle 2

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Respecter l'espace, les outils et les matériaux partagés ; Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ; Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial ; S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papier machine, format A4</li> <li>• Collecter des petits éléments blancs : coton, papiers divers...</li> <li>• Papier bristol, format A4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils : fourchette, équerre pour le bricolage, poinçon, ciseaux...</li> </ul>

DEMARCHE	
1. DES ACTIONS POSSIBLES <i>PHOTO A</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaque élève dispose d'une feuille blanche A4.</li> <li>• Inviter chacun à rechercher toutes les actions qu'il peut faire subir au papier.</li> <li>• Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les actions : « Froisser/défroisser, déchirer/arracher, rouler/dérouler, plier, tordre/torsader... »</li> <li>- Un répertoire peut être constitué</li> <li>- Revenir sur le ressenti en touchant les différents papiers : est-il modifié par les différentes actions ? <i>Le papier lisse est doux, le papier froissé gratte (il est rugueux).</i></li> </ul> </li> </ul>
2. AVEC DES OUTILS <i>PHOTO B</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les élèves ont des outils à leur disposition et une feuille A4. Ils recherchent toutes les actions permettant aux outils de laisser une trace sur le papier.</li> <li>• Observer et photographier les élèves lors des réalisations.</li> <li>• Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Quelles actions ? taper, tracer, trouser, appuyer, découper...</li> <li>- Un même outil, des actions différentes, des traces différentes</li> <li>- Quel ressenti au niveau du toucher ? <i>Avec la fourchette, c'est un peu granuleux ! Ça ressemble à une râpe à fromage !</i></li> </ul> </li> </ul>
3. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE <i>FICHE TYPE</i>	Œuvres proposées : <a href="#"><i>Terforation - Carré blanc sur fond blanc - Hommage à Malevitch</i></a>
4. UN UNIVERS DE PAPIER <i>PHOTOS C, D ET E</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Des collectes de divers petits objets blancs ont été réalisées. Proposer un temps d'exploration aux élèves. <i>PHOTO C</i></li> <li>• Mise en commun : nommer les différents objets et noter les remarques quant à une éventuelle utilisation.</li> <li>• Divers projets possibles : création d'un paysage, d'une créature, d'une illustration d'un poème/texte</li> </ul> <p>En fonction du projet choisi, à partir d'une feuille bristol A4 qui servira de support, demander aux élèves de créer un univers en utilisant les actions et les outils découverts aux étapes 1 et 2 ainsi que tous les objets et papiers blanc mis à disposition. La colle blanche est utilisée pour fixer les éléments.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en commun : présentation des productions. <ul style="list-style-type: none"> <li>- les actions et les gestes utilisées</li> <li>- le positionnement des éléments : sur la feuille uniquement, éléments qui sortent de la feuille</li> </ul> </li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- la réalisation d'un fond : collage, trous...</li> <li>- l'existence de relief : superposition, juxtaposition, petits volumes qui ressortent de la feuille, collage/montage</li> <li>- ...</li> </ul>
5. SCENOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter les élèves à organiser la mise en scène de leurs différentes productions</li> <li>- rassembler les productions qui peuvent aller ensemble</li> <li>- assembler les feuilles pour constituer un livre</li> <li>- le choix de l'accrochage : suspendre, au sol, sur des supports</li> <li>- ...</li> </ul>



Photo A

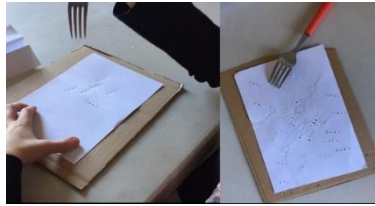
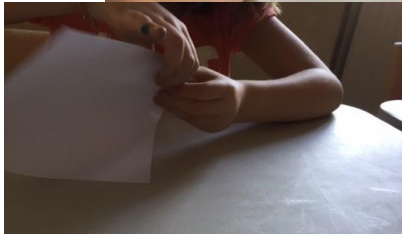


Photo B



Photo C



Photo D : Créer un personnage

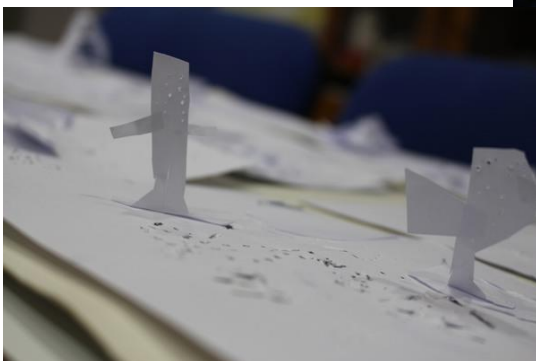


Photo E : Illustrer un poème