

Blanc : pratique au cycle 3

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent ; représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles ; adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> • Papier machine, format A4 • Collecter des petits éléments blancs : coton, papiers divers... • Papier bristol, format A4 	<ul style="list-style-type: none"> • Outils : fourchette, équerre pour bricolage, poinçon, ciseaux...

DEMARCHE	
1. DES ACTIONS POSSIBLES <i>PHOTO A</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Chaque élève dispose d'une feuille blanche A4. • Inviter chacun à rechercher toutes les actions qu'il peut faire subir au papier. • Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> - Les actions : « Froisser/défroisser, déchirer/arracher, rouler/dérouler, plier, tordre/torsader... ». <i>J'ai déchiré en tenant le papier entre mes pouces et j'ai fait une forme. J'ai plié dans un sens et puis dans l'autre. Après les essais la feuille a des marques.</i> - Un répertoire peut être constitué - Revenir sur le ressenti en touchant les différents papiers : est-il modifié par les différentes actions ? <i>Le papier lisse est doux, le papier froissé gratte (il est rugueux).</i>
2. AVEC DES OUTILS <i>PHOTO B</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Les élèves ont des outils à leur disposition et une feuille A4. Ils recherchent toutes les actions permettant aux outils de laisser une trace sur le papier. • Observer et photographier les élèves lors des réalisations. • Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> - Quelles actions ? taper, tracer, trouser, appuyer, découper... - Un même outil, des actions différentes, des traces différentes - L'organisation des traces : répéter le mouvement de manière aléatoire, de manière organisée, en donnant une forme - Quel ressenti au niveau du toucher ? <i>Avec la fourchette, c'est un peu granuleux ! Ça ressemble à une râpe à fromage ! Ça donne du relief, comme du braille.</i> • Avec des ciseaux : inviter les élèves à reproduire le même geste avec des ciseaux, au moins 2 ou 3 fois. On appelle cela un module de répétition.
3. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE FICHE TYPE	Œuvres proposées : Terforation - Carré blanc sur fond blanc - Hommage à Malevitch
4. UN UNIVERS DE PAPIER <i>PHOTOS C ET D</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Des collectes de divers petits objets blancs ont été réalisées. Proposer un temps d'exploration aux élèves. <i>PHOTO C</i> • Mise en commun : nommer les différents objets et noter les remarques quant à une éventuelle utilisation.

	<ul style="list-style-type: none"> • Divers projets possibles : création d'un paysage, d'une créature, d'une illustration d'un poème/texte <p>En fonction du projet choisi, à partir d'une feuille bristol A4 qui servira de support, demander aux élèves de créer un univers en utilisant les actions et les outils découverts aux étapes 1 et 2 ainsi que tous les objets et papiers blanc mis à disposition. La colle blanche est utilisée pour fixer les éléments.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mise en commun : présentation des productions. <ul style="list-style-type: none"> - les actions et les gestes utilisés - le positionnement des éléments : sur la feuille uniquement, éléments qui sortent de la feuille - la réalisation d'un fond : collage, trous... - l'existence de relief : superposition, juxtaposition, petits volumes qui ressortent de la feuille, collage/montage - ...
5. SCENOGRAPHIE	<ul style="list-style-type: none"> • Inviter les élèves à organiser la mise en scène de leurs différentes productions <ul style="list-style-type: none"> - rassembler les productions qui peuvent aller ensemble - assembler les feuilles pour constituer un livre - le choix de l'accrochage : suspendre, au sol, sur des supports - ...

2

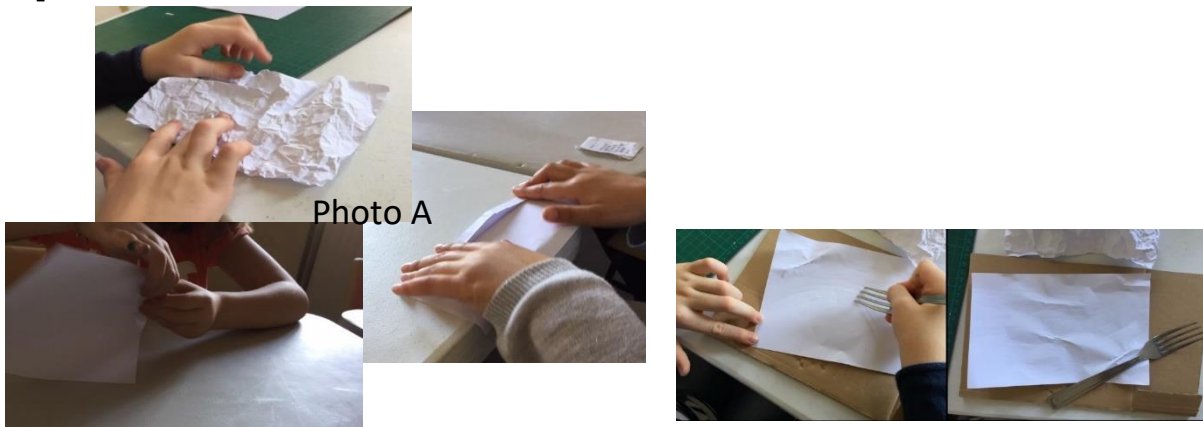


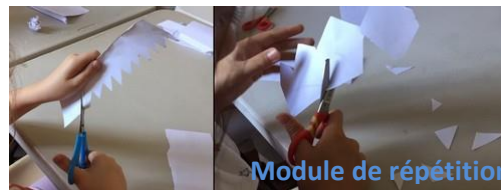
Photo A



Photo C



Photo B



Module de répétition

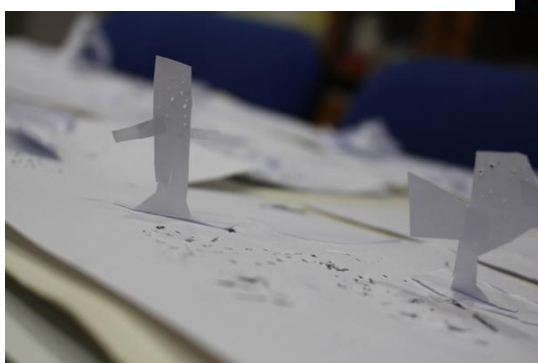


Photo D : Illustrer un poème