

Connaissances : Techniques d'impression

ESTAMPE	
Image à caractère artistique, imprimée, le plus souvent sur papier, par le moyen d'une matrice traitée en relief (gravure sur bois, sur linoléum), en creux (sur métal : taille douce) ou à plat (lithographie, sérigraphie).	
GRAVURE SUR LINOLEUM	Plaque de linoléum http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/gravurelinoleum.pdf
GRAVURE EN CREUX	Plaque de zinc gravée avec une pointe sèche http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?Gravures-de-smiley
GRAVURE EN CREUX	Polystyrène extrudé et crayon de papier http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/gravure.pdf
GRAVURE EN CREUX	« Tampons patate » http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?Les-oiseaux
GRAVURE A PLAT	La carte à gratter http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/IMG/pdf/carte_a_gratter.pdf
GRAVURE A PLAT	La lithographie http://mba.caen.fr/sites/default/files/uploads/pdf/caen-mba-lithographie.pdf http://www.galerie125.fr/lithographie-originale avec vidéo présentant la technique
GRAVURE A PLAT	La sérigraphie http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?PAG-L-arbre-et-ses-racines-896 http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?PAG-L-arbre-et-ses-racines-897
GRAVURE A PLAT	Le frottage http://web.ac-reims.fr/dsden10/exper/?Les-oiseaux-en-vol
OUTILS ET MATERIAUX	Ceux liés aux techniques
OPERATIONS PLASTIQUES	Les actions : dessiner, graver, imprimer...
LES REFERENCES ET LES OUVERTURES CULTURELLES	Les œuvres et les artistes rencontrés
LES OUVERTURES PLURIDISCIPLINAIRES	Un prolongement peut être effectué autour des vélos dans l'art et/ ou des drôles de machines de Jean Tinguely.
LES RECHERCHES PERSONNELLES ET/OU COLLECTIVES	