

Le dessin : des pistes pour la classe

Il serait vain de vouloir être exhaustif dans le recensement des outils, supports et matériaux. Aussi nous suffit-il d'avoir en tête quelques principes de base :

- Les arts visuels sont l'opportunité de sortir des sentiers battus et d'expérimenter. C'est un espace de liberté. Osez les associations surprenantes, sortez de la feuille blanche.
- Une contrainte, en plaçant l'élève dans une situation de problème, va pouvoir lui permettre de découvrir de nouveaux horizons. Exemple : lui demander de dessiner avec un gros marqueur sur un « Post-it » de 8 x 8 cm l'obligera à rechercher des stratégies qui l'amèneront, entre autres, à simplifier son dessin et/ou à occuper tout l'espace de la feuille.
- La combinaison d'un outil avec un matériau et un support induit un geste qui produira un effet. Les expérimentations combinant ces trois éléments permettront de travailler autant de gestes pour autant de résultats. Elles peuvent amener à développer une technique spécifique.
- Dernière recommandation : Ne cherchez pas à imposer un dessin académique !

Les artistes ayant pratiqué le dessin, qu'ils soient classiques ou contemporains, ont privilégié certaines combinaisons en développant leur propre technique. Il est bien sûr intéressant de faire découvrir aux élèves, de manière active, certaines de ces techniques. Mais n'hésitez pas à mettre en œuvre des dispositifs dans lesquels ils auront la possibilité d'explorer et de développer un savoir-faire personnel.

VOICI QUELQUES PROPOSITIONS A EXPERIMENTER :

- Stylo-bille fin sur une grande feuille
- Crayon de papier sur papier noir (en l'inclinant à la lumière, le graphite brille et devient argenté)
- Dessiner avec une pointe sèche, un vieux stylo-bille usagé par exemple ; implique d'appuyer pour « graver » le papier (le dessin apparaîtra en grisant doucement la feuille avec le plat d'un crayon, d'une craie)
- Dessiner avec un stick de colle (le dessin apparaîtra en « salissant » la ligne de colle par une poudre quelconque, ... ou des doigts sales)
- Dessiner avec du ruban correcteur (type souris) ou un stylo correcteur blanc (vérifier auparavant qu'il ne s'agisse pas d'un produit toxique, avec solvant notamment).
- Dessiner les yeux fermés ou bandés, afin de mieux sentir le mouvement.
- Jouer avec les supports : Photographie, partition musicale, feuille d'annuaire... afin d'instaurer un jeu de question/réponse entre le dessin et le support.
- Dessiner sur un support foncé (gris, kraft,...) afin de pouvoir utiliser à la fois des traits clairs (blanc) et foncés (noir, sépia, sanguine...)

- Dessiner à très grande échelle : dans la cour, à la craie (plus rarement, dessiner en marchant dans la neige). Il ne peut y avoir de simultanéité entre geste et vision (l'enfant, à genoux avec sa craie, ne peut contrôler le résultat immédiatement et doit se lever pour prendre du recul). Quelquefois, la vision d'ensemble est même impossible, sauf à se placer en hauteur.
- Faire plusieurs dessins ; découper une ou deux parties de chacun de ces dessins pour en créer un nouveau par collage ; compléter si besoin le dessin obtenu. Ce procédé peut être utile pour créer un dessin fantastique : inventer par ex. un monstre en mélangeant ces propres dessins d'animaux. Un support à l'imagination, en quelque sorte.
- La dictée de dessin :
 - o Option 1 : Demander de dessiner quelques objets (4 ou 5) sur une feuille avec pour contrainte de ne pas lever le crayon de la feuille pendant le dessin d'un objet ni entre les objets.
 - o Option 2 : Demander à un élève de décrire une image (tableau, dessin, photo) qu'il a sous les yeux. Ses camarades doivent dessiner l'image d'après la description qu'il en a faite.
- Le dessin en préalable d'un travail de production écrite : demander à l'élève, à l'issue d'une sortie, de l'écoute d'un conte, d'une lecture, de dessiner quelques éléments retenus, le déroulement ou une partie du récit, etc.

UN OUTIL ESSENTIEL : LE CARNET DE DESSIN

Ce carnet de dessin n'a pas besoin d'être sophistiqué. Un simple carnet de bureau (type sténo), un cahier (si possible sans lignes) peuvent suffire. Un fond cartonné sera plus pratique pour dessiner à l'extérieur.

On peut tout y faire... ou presque ! Définissez avec les élèves la place de ce carnet dans la vie de classe, ce qu'on peut y faire : gribouiller, s'y recueillir dans un moment de calme, collecter des détails lors d'une sortie, coller des éléments...

Il n'a pas besoin d'être bien tenu. Comme il est destiné à sortir de la classe et à être manipulé, choisissez-le assez solide.

Il a un rôle de référence et de mémoire : on y conserve des dessins et on revient les consulter à un moment ou à un autre. Les pages ne doivent donc pas être arrachées. De même, l'usage de la gomme est à éviter : l'élève apprend à rectifier son dessin ; à partir d'une forme « ratée », il fera émerger d'autres formes.