

L'ARTISTE

Domenico Remps (1620-1699)

L'ŒUVRE



AUTEUR : Domenico Remps

TITRE : *Scarabattolo*

DATE : 1675

TECHNIQUE : Huile sur toile, peinture en trompe l'œil

DIMENSIONS : 99 × 137 cm

Des informations sur l'œuvre : https://www.youtube.com/watch?v=0IE1NNI_cRg

De l'auteur de l'œuvre, Domenico Remps, on sait peu ou rien, sauf que c'était un allemand, qui, comme d'autres peintres de son temps, a déménagé à Venise pour étudier les peintres italiens et à la recherche de nouvelles commandes.

Le tableau a probablement été réalisé dans la dernière décennie du XVIIe siècle, peut-être commandé par le marquis Francesco di Cosimo Riccardi Major Buttler du Grand Duc de Toscane Cosimo III de Médicis.

Cette œuvre nous raconte deux histoires. La première histoire concerne la collecte de curiosités. Au moment de cette peinture, c'était vraiment à la mode de rassembler des objets allant de l'art à la botanique, de la physique à l'astronomie. Ce désir de savoir provenait des passions anciennes des humanistes du XVe siècle. Vous ne pouviez pas savoir sans posséder. Mais où ces objets ont-ils été stockés? Dans le soi-disant "Wunderkammer", dans la chambre des merveilles italienne. Expression appartenant à la langue allemande, utilisée pour désigner des environnements particuliers dans lesquels, du XVIe au XVIIIe siècle, les collectionneurs conservaient des collections d'objets extraordinaires pour leurs caractéristiques intrinsèques et extrinsèques.

Dans le deuxième récit que nous raconte cette peinture, Remps résume le besoin qui était à l'époque d'étonner, de surprendre. L'étonnement réside également dans la représentation d'un tel travail hyper réaliste. Avec le détail du verre brisé dans le meuble et les nombreux objets présents : peintures, coraux, lentilles, insectes, statues ... D'un certain point de vue, « Wunderkammer » anticipait le développement du concept de musée, même s'il ne possédait pas encore les caractéristiques d'hébergement et de méthode qui distinguent ses institutions.

Cette peinture représente de façon saisissante, comme si on pouvait le toucher, l'ouvrir, le fermer, un meuble dans lequel sont posés des objets étranges et très hétéroclites. Nombreux, ces objets forment un drôle d'ensemble. L'artiste a reproduit le plus fidèlement possible une armoire qui comprend une vitrine avec deux fenêtres sur lesquelles on peut refermer des volets. Ce meuble représenté sur une surface plane, donc en deux dimensions, nous apparaît pourtant comme un objet réel en trois dimensions : c'est un trompe-l'œil.