

Plongée dans l'univers des livres Editions du livre et impressions

Le papillon imprimeur, Fanette Mellier

- Manipulation étonnante
- Pages volantes, mouvement du papillon
- Avec l'élastique on construit, on déconstruit le livre
- Est-ce que l'on peut appeler ça un livre ? il a la forme d'un livre quand tout est attaché. C'est un livre d'artiste
- Qu'est-ce qu'un livre ?
- On se l'approprie chacun à sa manière
- Référence à différents matériaux, différentes matières : bois, papier de soie...
- Notion de nuit et de jour
- C'est un livre, mais aussi un objet, un livre jeu, un livre d'artiste



Matriocka, Fanette Mellier



- Ça ressemble à un livre : couverture tissu, reliure en creux
- Petit carnet, objet précieux, enluminure, comme un livre ancien
- Toucher le livre pour sentir les petites touches de doré, en relief
- A regarder avec minutie, avec une loupe, comme un flipbook
- Le voir et le toucher
- Des livres plaisir, le ressenti, s'émerveiller

Hello tomato, Marion Caron et Camille Trimardeau

- Un leporello à regarder des deux côtés avec un jeu de fiches cartonnées découpées à poser soit de façon réaliste ou pas !
- Avec les cartes on peut raconter une histoire, les cartes induisent plus l'action du lecteur que le papillon
- Plus un jeu qu'un livre
- Compositions éphémères



Dots, Lines, Colors, Antonio Ladrillo



- Origami
- Matières différentes
- Pages pré-pliées
- Composition :
 - mettre le plus de couleurs possibles et le tourner dans tous les sens
 - proposition 3D, en relief
 - livre ouvert, porpositions différentes en fonction de l'orientation du livre
- Pliages plus ou moins complexes, puis des jeux de lignes, de points
- Livres construits comme une série

Zoo in my hand, Inkyeong & Sunkyung Kim

Inky : Créer un jouet pour les enfants. Avec ma sœur nous avons imaginé *Zoo in my hand*. C'est un livre à découper. En découpant on crée une quarantaine d'animaux.

Pourquoi les animaux ?

Enfants on racontait toujours des histoires autour des animaux avec ma sœur. On est très attirées par la nature, le cycle de la vie. Nos parents nous achetaient des séries entières de livres mais au bout d'un moment on jouait beaucoup avec les livres, on en avait marre de lire...



Il y a une influence de l'origami dans notre travail, c'est aussi dans notre culture. On utilisait des feuilles carrées, achetées par nos parents, il y avait toujours un petit modèle au dos du paquet de feuilles.

Dans nos livres on retrouve aussi l'imaginaire de notre enfance.

En 2012, première édition de *Zoo in my hand*, 100 exemplaires, fait main. Puis de nouvelles éditions sont sorties ensuite !

Ensuite nous avons travaillé avec d'autres éditeurs :

