

# Emballer : pratique au cycle 2

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur...; représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ; montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ; repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Ciseaux, crayon</li> <li>•Matériaux pour emballer : papiers, tissus (draps, nappes, rideaux, vieux vêtements), plastiques – unis ou transparents – aluminium, papier bulle...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Scotch, ficelle, ruban, rafia, bolduc, laine, fil, élastique, bas...</li> </ul>

DEMARCHE	
1. SURPRISE <i>PHOTO A</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser un paquet sur une table dans lequel il y a un objet. Voir des propositions possibles sur les photos A.</li> <li>• Les élèves observent et réagissent. Noter leurs mots.</li> <li>• Dire aux élèves qu'il y a un objet à l'intérieur, sans leur préciser lequel. Reconnaît-on l'objet ? Emission d'hypothèses.</li> </ul>
2. EMBALLER <i>PHOTO B</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emballer : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ça veut dire quoi ? Recouvrir, envelopper, cacher, enrrouler...</li> <li>- Avec quoi ? Réaliser un inventaire des matériaux possibles et les collecter pour la classe.</li> <li>- Quels liens ? nouer, lier, attacher, coudre, pincer, « élastiquer ». Réaliser un inventaire des matériaux possibles et les collecter pour la classe.</li> </ul> </li> </ul>
3. EMBALLER DES OBJETS <i>PHOTO C</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inviter les élèves à choisir trois objets de la classe et à les emballer pour inventer trois nouveaux objets. Pour chaque emballage, choisir des matériaux différents. Les objets choisis peuvent être grand ou petit, creux ou avec des bosses, dur ou mou...</li> <li>Proposer aux élèves de jouer ou non avec la transparence.</li> <li>• Mise en commun : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Est-ce que le matériau est adapté à la taille de l'objet ?</li> <li>- Est-ce qu'il suit bien les formes de l'objet ?</li> <li>- Reconnaît-on la forme de départ ?</li> <li>- ...</li> </ul> </li> <li>• Pour terminer proposer aux élèves de dessiner le contour de leur objet sur une feuille. Ils pourront ensuite redessiner leur objet à l'intérieur de la forme ou un nouvel objet...</li> </ul>
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE <i>FICHE TYPE</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Œuvres proposées :  <a href="#">Cheval, jouet emballé</a> – <a href="#">Pont Neuf emballé</a>  <a href="#">L'emballage du Reichstag</a> – <a href="#">Trois pianos</a> </li> </ul>
5. CHAISES ET AUTRES OBJETS <i>PHOTO D</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Atelier 1</u> : Emballer les chaises de la classe ! Chaque chaise sera emballée avec des matériaux différents.</li> </ul>

	<p>Installation : inviter les élèves à installer les chaises dans la classe, aux endroits de leur choix.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Atelier 2</u> :</li> </ul> <p>A partir des éléments emballés par tous les élèves de la classe à l'étape 3, créer une nouvelle sculpture.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise en commun, observer les réalisations : <ul style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce que ça change dans la classe ?</li> <li>- En fonction de la matière utilisée on peut changer la perception de l'objet (voir les <a href="#">trois pianos</a>)</li> <li>- ...</li> </ul> </li> </ul>
<p>6. PROLONGEMENT</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner un nom à la production et l'écrire sur un cartel ou sous toute forme qui intéresse les élèves.</li> <li>• Inventer une courte histoire sur la production réalisée.</li> </ul>



PHOTO A



PHOTO B



PHOTO D



PHOTO C