

Le développement du dessin chez l'enfant Source : CP Arts Visuels IA36

L'étude des dessins d'enfants prend véritablement son essor à partir du 20^{ème} siècle. **Georges-Henri Luquet** est le premier à définir une dénomination de stades dans l'évolution du dessin.

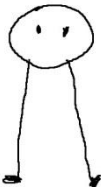



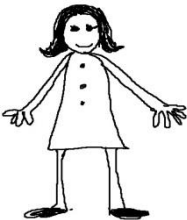
L'ensemble des études qui vont être faites par la suite auront pour cadre l'accession de l'enfant au réalisme. Du gribouillage du tout-petit au dessin du pré-adolescent, c'est toute une évolution qui aboutirait ainsi à une représentation de plus en plus poussée du réel.

Voici un petit tableau très synthétique basé sur les travaux de **Georges-Henri Luquet** (*Le dessin enfantin*, 1927), **Daniel Widlöcher** (*L'interprétation des dessins d'enfants*, 1965) et **Jacqueline Royer** (*Que nous disent les dessins d'enfants ?* 2005).

AGE	STADE	CARACTERISTIQUES
de 1 à 3 ans	GRIBOUILLAGE	L'enfant laisse une trace ; plaisir moteur ; ces tracés deviennent progressivement intentionnels. Découverte de la représentation ; bonhomme têtard (J. Royer).
vers 3 ans	REALISME FORTUIT (LUQUET)	Rapprochement entre le tracé hasardeux et l'apparence d'un objet ; l'acte devient intentionnel et représentatif.
4-5 ans	REALISME MANQUE (LUQUET)	L'acte devient représentatif ; dessin narratif. Pour Widlöcher, l'enfant apprend à lire des images de plus en plus complexes et peut faire des analogies entre dessin et réalité.
	DESSIN EPARPILLE (ROYER)	Objets flottants ; maison « à cheminée penchée ».
de 5 à 9 ans	REALISME INTELLECTUEL (LUQUET) REALISME ENFANTIN (WIDLÖCHER)	Reproduction de « ce qu'il sait », non de « ce qu'il voit » ; multiplicité des détails ; diversité de points de vue ; transparence.
6-8 ans	DESSIN LOCALISE (ROYER)	Graphisme conventionnel ; usage de la règle et de la gomme ; personnages pantins.
9 ans	REALISME VISUEL (LUQUET)	Tient compte de la perspective
9-11 ans	DESSIN TEMPORALISE (ROYER)	Essai de représentation de la perspective ; perfectionnement de la représentation du corps, profil, détails de vêtements.
12-13 ans	STADE CRITIQUE (ROYER)	La spontanéité créatrice est remplacée par un usage croissant de stéréotypes ; auto-critique ; déception par rapport à l'œuvre.

L'ÉVOLUTION DU BONHOMME SELON JACQUELINE ROYER.

(Jacqueline Royer, *La personnalité de l'enfant à travers le dessin du bonhomme*, éd. Editest, Bruxelles, 1977)

				
<p><u>3 ans :</u> Bonhomme « têtard »</p>	<p><u>4 ans :</u> « Têtard » détaillé</p>	<p><u>5-6 ans :</u> Apparition du tronc</p>	<p><u>6 ans :</u> Bonhomme articulé complet</p>	<p><u>8-12 ans :</u> Equilibre, structure et cohérence</p>