

L'éducation artistique à l'école primaire

GÉRER LE PARTENARIAT AVEC UN PROFESSIONNEL ASSOCIÉ

L'ENSEIGNANT	LA GESTION DU PARTENARIAT	LE PROFESSIONNEL ASSOCIÉ
<p>C'est un pédagogue qui connaît :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ses élèves et leurs compétences • les programmes • le projet d'école • la pédagogie du projet à l'école primaire (maternelle et élémentaire). 	<p>Il va falloir se concerter pour définir le rôle de chacun et trouver une complémentarité.</p>	<p>C'est un professionnel avec une formation et une pratique qui a :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des compétences spécifiques. • un vécu professionnel différent. • sa propre représentation de l'école et du rôle de l'enseignant.
<p>Il est l'initiateur du projet et a fait des choix par rapport:</p> <ul style="list-style-type: none"> • à son projet de classe • aux compétences qu'il veut développer chez ses élèves • aux centres d'intérêts et motivations des élèves. 	<p>Se rencontrer, présenter clairement son projet, repérer les compétences de chacun au delà de chaque fonction afin d'ajuster ensemble les rôles respectifs.</p> <p>Échanger ses objectifs, ses contraintes.</p> <p>Déterminer et expliquer clairement aux élèves le rôle et la place de chacun.</p>	<p>Il est sollicité par l'enseignant, et il va apporter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une autre façon de communiquer avec les enfants (bienveillance, exigence...). • sa personnalité, une autre écoute et une autre vision du monde. • des exigences spécifiques à sa fonction et ses compétences. • ses idées, ses réflexions et ses conseils. • un autre point de vue sur la question traitée.
<p>Il n'est pas spécialiste dans les disciplines artistiques. Il a besoin d'apports culturels, techniques, matériels.</p> <p>Mais il reste maître de sa classe, de son projet, de la pédagogie et des apprentissages qu'il vise pour ses élèves.</p>	<p>Choisir ensemble :</p> <ul style="list-style-type: none"> • moyens matériels • organisation • nombre et rythme des interventions • responsabilités de chacun. 	<p>Il répond aux demandes de l'enseignant et propose :</p> <ul style="list-style-type: none"> • des axes de travail. • des techniques. • du matériel en fonction de la problématique du projet, des réalisations souhaitées, et des objectifs d'apprentissage de l'enseignant.

<p>Il met en place une démarche de projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • poser la problématique • tâtonnement expérimental • enrichissement culturel • construction d'un apprentissage • réinvestissement • réalisation finale. <p>C'est lui qui initie l'action, la met en œuvre. Il peut confier un groupe à l'intervenant et travailler également sur le projet avec un autre groupe en parallèle.</p> <p>Il reste vigilant sur les temps de mise en commun et les verbalisations. Il prend en compte les démarches et les procédés utilisés par les élèves.</p> <p>Le professionnel associé participe à ces temps d'échange.</p> <p>L'enseignant favorise les liens du projet en arts visuels avec les autres disciplines.</p>	<p>Chaque séance a été préparée en concertation :</p> <ul style="list-style-type: none"> • qui fait quoi ? • comment ? • quel roulement ? • où ? • avec quel matériel ? • quel savoir, savoir-faire, savoir-être on va mettre en place ? • quelles exigences ? • quelle évaluation ? • quel regard et quelle valorisation sur la production de la séance ? <p>L'enseignant et l'intervenant se préoccupent des conditions matérielles avant le début de la séance.</p>	<p>Il intervient :</p> <ul style="list-style-type: none"> • son action est précise (découverte, expérimentation, maîtrise d'une technique ou découverte d'une œuvre, d'une démarche d'artiste, d'un procédé particulier...) • il apporte une ouverture, relevant de ses connaissances professionnelles à l'action de l'enseignant, à un moment précis du déroulement du projet, et dans des actions bien ciblées. <p>Il ne fait pas, à la place de l'enfant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • il l'aide à choisir un mode d'action en adéquation avec le sens que celui-ci veut donner à sa production • il le guide pour maîtriser la technique choisie • il utilise le vocabulaire professionnel précis.
<p>Il est le principal responsable du projet. Il doit:</p> <ul style="list-style-type: none"> • s'assurer de la cohérence et de la continuité : reprise de certains apprentissages, enrichissement culturel..., même en dehors des heures d'interventions • garder toutes les traces des actions : traces écrites, recherches plastiques ; de manière individuelles et/ou collective • évaluer tout au long du déroulement du projet pour rester garant de la qualité pédagogique de celui-ci. 	<p>Préparer ensemble, réaliser des bilans intermédiaires pour tenir compte de l'évolution du projet, évaluer ensemble.</p> <p>Valorisation du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> • où ? • quand ? • comment ? • pour qui ? <p>Le professionnel associé n'a en aucun cas vocation de se substituer à l'enseignant.</p>	<p>Partenaire de l'enseignant dans le cadre du projet pédagogique, il apporte un enrichissement constant :</p> <ul style="list-style-type: none"> • ses connaissances • sa pratique • son regard d'expert.

