

Séquence sur les USA

Niveau : Cycle 3

Objectif général de la séquence : Découvrir un pays : les USA

Compétences du socle commun travaillées

En référence au B.O. HS n°8 du 30 aout 2007

Activités langagières	Capacités	Formulations	Validation A1
Comprendre à l'oral	- Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées		X
Comprendre, réagir et parler en interaction orale	- Se présenter, dire d'où l'on vient - Répondre à des questions et en poser - Épeler des mots familiers	- Where do you come from? → I come from... - Where is...? → The statue of liberty is in New York. - What have you got? → I've got... - How much is it? → It's ... dollars. - How much are they? → They are ... dollars.	X
Parler en continu	- Chanter une chanson		X
Lire	- Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus		X
Écrire	- Copier des mots isolés		X

Mise en œuvre de la Séance n°1/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel : Découvrir un pays, connaître quelques villes emblématiques des États-Unis

Capacité/ fonction langagière : Répondre à des questions et en poser : Where do you come from ? → I come from

Lexique : Relatif à la géographie : USA, map, country, city, state

Grammaire /structure : Phrase interrogative/ phrase affirmative

Phonologie : (Phonèmes, accentuation, intonation) : Prononciation du premier « a » dans « America »

Réflexion sur le fonctionnement de la langue :

Supports et matériels :

- Carte des États-Unis avec les points des principales villes pour les élèves
- Agrandissement de cette carte pour affichage au tableau
- Document villes + symboles associés pour élèves
- Document géographie
- Étiquettes villes des États-Unis pour jeu par binôme des élèves

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières / Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant / relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale	<p>1- <u>Les rituels (Warming up)</u> Chant d'accueil Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season?</p>	En collectif
10 min		<p>2- <u>Recueil représentations initiales sur les USA</u> "Que savez-vous sur les États-Unis?, à quoi associez-vous les États-Unis?" Les élèves sont invités à chercher chez eux des objets, documents qui évoquent les États-Unis. Bien préciser qu'il ne s'agit pas d'imprimer des documents à partir d'Internet mais de chercher autour de soi des objets (vêtements, vaisselle, calendrier, livres,...) qui évoquent les États-Unis. Pendant le déroulement de la séquence, les élèves viendront présenter les objets, documents sur les États-Unis.</p>	En collectif, en français
20 min		<p>3- <u>Teaching : La carte des États-Unis</u> : Titre: The United States of America (USA) / On appelle aussi le pays "the US = United States (suppression du A comme en français États-Unis vs États-Unis d'Amérique)</p> <p>- <u>Distribution de la carte des US</u> : Titre : the US map. Que veut dire « map »? → la carte. Attention, il s'agit bien de la carte routière, pas de la carte à jouer (card). On complète la carte avec quelques villes importantes des États-Unis. Que connaissez-vous de chacune des villes ? À quoi associe-t-on les villes ? Au fur et à mesure que les élèves donnent le nom des villes, on les place, les élèves disent ce qu'ils connaissent de chacune des villes. - New York : the Statue of Liberty, Manhattan, the Twin Towers du World Trade Center</p>	En collectif, alternance du français et de l'anglais Voir Annexe1 : The US map: prévoir un exemplaire pour chaque élève + un agrandissement ou un transparent pour affichage au tableau

		<ul style="list-style-type: none"> - Los Angeles : Hollywood, cinéma, Beverly Hills, ... - Washington : capitale, présidents, Maison Blanche "the White House" - Las Vegas : Casino - Houston : Programme spatial - San Francisco : Alcatraz, the Golden Gate Bridge <p>Répétition collective des noms des différentes villes</p> <p>- <u>Distribution du document pour associer les villes avec leurs symboles</u> Les élèves découpent et collent les images correspondant à chacune des villes. Validation collective.</p> <p>- <u>Distribution document pour lexique géographie à relier :</u> <i>The United States of America (USA) is a country.</i> <i>California is a state.</i> <i>New York is a city.</i></p> <p>Répétition collective des phrases. Avez-vous remarqué comment on prononce la première lettre de « America » ? → comme un « e »</p>	<p>Voir Annexe 2: villes / symboles</p> <p>Voir Annexe 3: document géographie</p>
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : se présenter, dire d'où l'on vient	<p><u>4-Teaching : Introduction de la structure langagière : « Where do you come from ? »</u></p> <p>L'enseignant pose la question en montrant une ville sur la grande carte "Where do you come from?" → il donne la réponse : "I come from New York."</p> <p>Sketch avec un élève : Where do you come from? L'élève doit choisir une ville et donner la réponse "I come from..."</p> <p>Plusieurs élèves passent au tableau.</p> <p>Pour finir, deux élèves font le sketch tout seuls.</p> <p>Répétition collective des phrases.</p> <p>Validation en français du sens des phrases.</p>	En collectif
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : se présenter, dire d'où l'on vient	<p><u>5-Learning : appropriation de la structure langagière : « Where do you come from ? »</u></p> <p>- <u>Phase en binôme pour utilisation de la structure langagière</u> Distribution d'étiquettes de villes à retourner face cachée sur la table. Le 1^{er} élève demande : « Where do you come from... ». Le second doit piocher une carte et répondre "I come from + le nom de la ville qu'il a piochée ». Il doit aussi placer l'étiquette avec le nom de la ville sur la carte des États-Unis.</p>	<p>Par binôme</p> <p>Voir Annexe 4: étiquettes villes pour travail en binôme</p>

Mise en œuvre de la Séance n°2/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel Mouvement hippie

Capacité/ fonction langagière Répondre à des questions et en poser : Where do you come from? → I come from

Lexique

Grammaire /structure Phrase interrogative / phrase affirmative

Phonologie (Phonèmes, accentuation, intonation) :

Réflexion sur le fonctionnement de la langue :

Supports et matériels :

- Étiquettes des mots pour reconstituer les deux phrases : « Where do you come from? » « I come from New York. »
- Support audio : chanson « San Francisco » de Scott McKenzie - téléchargeable sur Amazon.fr (0,99 Euros)
- Document écoute active « San Francisco »
- Paroles « San Francisco »

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières / Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant / relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale	<p>1-<u>Les rituels (Warming up)</u> Chant d'accueil Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season?</p>	
10 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : se présenter, dire d'où l'on vient	<p>2-<u>Rebrassage structure langagière « Where do you come from »</u> - Rappel de la structure langagière en collectif Sketch avec un élève: "Where do you come from?" L'élève doit choisir une ville et donner la réponse "I come from..." Plusieurs élèves sont interrogés. Répétition collective des phrases.</p>	En collectif
10 min		<p>3-<u>Teaching :</u> - Introduction de la graphie</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Phrases vivantes : Distribution d'étiquettes à plusieurs élèves pour reconstitution de la phrase au tableau : « Where do you come from? » Consigne : « As usual, you have to put the words in the right order to reconstruct the sentence. » Une fois que les élèves se sont mis d'accord sur la phrase, validation par les autres élèves : « I read the sentence "....." » Is it correct ? ». Si la phrase ne leur semble pas correcte, les autres élèves demandent à untel ou untel de changer de place jusqu'à reconstitution de la phrase correcte. Lecture de la phrase par l'enseignant puis répétition collective par les élèves. ✓ Même déroulement pour la reconstitution de la réponse : → I come from New York. ✓ Revalidation de la signification des phrases : Que veulent dire ces phrases ? 	En collectif Voir Annexe 5: étiquettes phrases vivantes

5 min		<p>4-<u>Writing (trace écrite)</u> <u>Trace écrite</u>: à écrire par les élèves: Titre: Pour demander et dire d'où l'on vient « Where do you come from? » → « I come from New York » « Where are you from? » → « I'm from New York »</p>	Collectif, écrit
15 min	<p>Comprendre à l'oral : comprendre des mots familiers</p> <p>Parler en continu : chanter une chanson</p>	<p>5-<u>Écoute active « San Francisco » de Scott McKenzie</u></p> <p>- <u>1^{re} écoute de la chanson</u> : Consigne : les élèves doivent noter tous les mots qu'ils reconnaissent dans la chanson : mots susceptibles d'être reconnus par les élèves : San Francisco, flower, hair, summer, time, love, will, be...</p> <p>« De quelle ville est-il question dans cette chanson ? » « Which words did you recognize in the song? » → Mise en commun des mots reconnus.</p> <p>- <u>2^e écoute</u> : Distribution doc écoute active : les élèves doivent compter combien de fois on entend le nom de la ville de « San Francisco » dans la chanson</p> <p>- <u>Distribution des paroles de la chanson</u>. Lecture en collectif. Explication de la chanson en français ; mouvement hippie : courant de contre-culture apparu dans les années 60 aux US avant de se diffuser dans le reste du monde occidental. Les hippies, majoritairement jeunes rejettent les valeurs traditionnelles, la société de consommation et prônent la paix et la liberté. Se distinguent par les tenues vestimentaires (fleurs colorées, vêtements amples), les cheveux longs. Devise : « peace and love ». Influence du mouvement hippie sur la culture (arts visuels, musique...).</p> <p>Été 1967 « summer of love » : grandes réunions et concerts gratuits organisés dans un quartier de San Francisco, c'est à cet été-là que fait référence la chanson.</p>	<p>En individuel</p> <p>En individuel Voir Annexe 6 : Document écoute active « San Francisco »</p> <p>En collectif, français</p> <p>Voir Annexe 7 : Paroles chanson</p>

Mise en œuvre de la Séance n°3/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel Lieux célèbres des États-Unis

Capacité/ fonction langagière Répondre à des questions et en poser : la situation dans l'espace / Épeler des mots familiers

Lexique The Statue of liberty, Hollywood sign, The Mount Rushmore, The Golden Gate Bridge, The White House, famous, place

Grammaire /structure Phrase interrogative/ phrase affirmative

Phonologie (Phonèmes, accentuation, intonation) : Le « u » dans statue/ « ount » dans « Mount », le « h » devant « Hollywood sign »

Réflexion sur le fonctionnement de la langue : la place de l'adjectif en anglais : the White House vs la Maison Blanche

Supports et matériels :

- Grandes flashcards « photos lieux célèbres »
- Étiquettes noms des villes où se situent les lieux célèbres
- Balle
- Document « Lady Liberty »

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières / Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant / relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Chanter une chanson Comprendre, réagir et parler en interaction orale	1-<u>Les rituels (Warming up)</u> Chant d'accueil : San Francisco de Scott McKenzie Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season?	En collectif
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale	2-<u>Rebrassage(Recycling)</u> Réactivation des connaissances apprises sur les deux dernières séances : l'enseignant demande à quelques élèves : « Where do you come from? ». L'élève doit répondre avec le village, la ville, le pays d'où il vient.	En collectif
15 min		3-<u>Teaching : the famous places</u> - Présentation du vocabulaire : The Statue of liberty, The Mount Rushmore, Hollywood sign, The Golden Gate Bridge, the White House "Today, we will talk about famous places of the United States." Affichage de la flashcard « The Statue of Liberty ». Les élèves parlent de la statue de la liberté. L'enseignant donne le vocabulaire : « The Statue of Liberty ». À chaque affichage des flashcards, petite phase en français pour parler du lieu (pourquoi est-il célèbre ?...) The Statue of Liberty : située à New York, sculpture d'une femme haute de 46m (et de 92 m avec le socle), monument offert par la France à l'occasion du 100 ^e anniversaire de l'indépendance des États-Unis. Idem avec la flashcard « The Mount Rushmore » : monument dans le Dakota du Sud avec les têtes sculptées de 4 présidents marquants des	En collectif Voir Annexe 8 : Photos de 5 lieux célèbres des États-Unis

		<p>États-Unis: G. Washington, T. Jefferson, T. Roosevelt et A. Lincoln <i>NB : Il s'agit de Théodore Roosevelt, président de 1901 à 1909, pas de Franklin Delano Roosevelt, président de 1933 à 1945)</i> Idem avec la flashcard « Hollywood sign »: les lettres blanches "Hollywood" qui surplombent le quartier de Hollywood à Los Angeles Idem avec la flashcard « The Golden Gate Bridge »: un des plus célèbres ponts suspendus au monde, dans la baie de San Francisco, célèbre pour sa couleur orange. Idem avec la flashcard « The White House»: située à Washington, la capitale des États-Unis, résidence des présidents américains avec le célèbre bureau ovale, "maison blanche" est la traduction littérale de "White house". Quelles différences remarquez-vous entre les deux? → la place de l'adjectif qui est avant le nom en anglais. À noter également qu'en anglais "house" a un sens beaucoup plus large qu'en français "maison". On utilise "House" pour un manoir, une résidence, une firme...</p> <p>- Divers jeux de mémorisation en collectif :</p> <p>✓ Jeu « listen and touch » : quelques élèves viennent au tableau. L'enseignant dit le nom d'un lieu, l'élève doit toucher la bonne flashcard. « <i>Let's play the game "listen and touch", I will name one of these places and you have to touch the corresponding card. Do you understand?</i> »</p> <p>✓ Jeu « point to » : les flashcards sont disposées à différents coins de la pièce : l'enseignant donne le nom d'un lieu, les élèves doivent pointer vers le lieu correspondant « <i>Now, we will play the game "point to", when I name one of these landmarks, you will point in the right direction.</i> »</p> <p>✓ Jeu « listen and repeat » : Répétition collective de chaque flashcard par l'enseignant puis par les élèves. « <i>Now, let's play the game "listen and repeat"</i> ».</p> <p>✓ Jeu « repeat if correct » : l'enseignant montre un lieu et dit en même temps le nom d'un lieu, si le lieu montré correspond au lieu dit, les élèves doivent le répéter, sinon ils ne disent rien. « <i>We will play the game "repeat if correct". I will show you a picture of a place and say the name of a place. Repeat it if it corresponds, don't say anything if it doesn't. Do you understand ?</i> »</p> <p>Pour chaque consigne donnée en anglais, une reformulation en français est demandée à un des élèves pour s'assurer que tous ont bien compris la consigne.</p>	En collectif
5 min	<p>Comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser : « Where is? »</p> <p>Épeler des mots familiers</p>	<p>4-Teaching : la situation dans l'espace : « where is...? » Réaffichage des flashcards au tableau. L'enseignant pose les questions : « Where is the Statue of Liberty » → Les élèves doivent répondre : « The Statue of Liberty is in New York. » Quand les élèves donnent le nom de la ville, affichage du nom de la ville en dessous de la flashcard. L'enseignant demande à un élève de d'épeler le nom de la ville en anglais. « <i>Can you spell it please?</i> » Idem avec les autres lieux : « Where is the Golden Gate Bridge? » → the Golden Gate Bridge is in San Francisco. « Where is Hollywood sign? » → « Hollywood sign is in Los Angeles. » « Where is the White House? » → « The White House is in Washington. » « Where is The Mount Rushmore? » → « The Mount Rushmore is in South Dakota. »</p>	<p>En collectif</p> <p>Voir Annexe 9 : Étiquettes « noms des villes »</p>

10 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser : « Where is? »	<p><u>5-Learning</u></p> <p>Ball game : un élève désigne un autre élève, lui lance une balle en posant la question avec un lieu qu'il choisit « Where is ... ». Celui qui reçoit la balle doit lui répondre et ainsi de suite jusqu'à ce que toute la classe soit passée.</p> <p>À chaque question / réponse, l'enseignant reprend la prononciation si besoin.</p>	En collectif, jeu « ball game »
5 min		<p><u>6-Writing (trace écrite)</u></p> <p>Distribution et relecture d'un document complémentaire en français sur « Lady liberty »</p>	Voir Annexe 10 : Document complémentaire « Lady liberty »

Mise en œuvre de la Séance n°4/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel Lieux célèbres des États-Unis

Capacité/ fonction langagière Répondre à des questions et en poser : la situation dans l'espace/ Épeler des mots familiers

Lexique The Statue of liberty, Hollywood sign, The Mount Rushmore, The Golden Gate Bridge, The White House, famous, place

Grammaire /structure Phrase interrogative/ phrase affirmative

Phonologie (Phonèmes, accentuation, intonation) : Le « u » dans statue/ « ount » dans « Mount », le « h » devant « Hollywood sign »

Réflexion sur le fonctionnement de la langue :

Supports et matériels :

- Petites flashcards « lieux célèbres » pour les élèves
- Document « Mount Rushmore »
- Photos diverses des lieux étudiés pour diaporama

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières/ Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant /relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Chanter une chanson Comprendre, réagir et parler en interaction orale	1- Les rituels (Warming up) Chant d'accueil : San Francisco de Scott McKenzie Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season? Where do you come from?	En collectif
10 min		2- Rebrassage(Recycling) : vocabulaire « famous places » et structure langagière : « where is ... ? » - Réactivation du vocabulaire : the Statue of Liberty, the Mount Rushmore, Hollywood sign, the Golden Gate Bridge, the White House Réaffichage des flashcards : jeu listen and touch, distribution des petites flashcards : les élèves doivent montrer les petites flashcards quand l'enseignant dit le mot. - Réactivation de la situation de l'espace : « where is ? » L'enseignant pose les questions : « Where is the Statue of Liberty » → Les élèves doivent répondre : « The Statue of Liberty is in New York. » Quand les élèves donnent le nom de la ville, l'enseignant le nom de la ville en dessous de la carte. Idem avec les autres lieux : « Where is the Golden Gate Bridge? » → The Golden Gate Bridge is in San Francisco. « Where is Hollywood sign ? » → Hollywood sign is in Los Angeles. « Where is the White House ? » → The White House is in Washington. « Where is Mount Rushmore ? » → « Mount Rushmore is in South Dakota	Alternance collectif, individuel Voir Annexe 11 : Petites flashcards « lieux » pour élèves

10 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser : « Where is? » Épeler des mots familiers	<p>4-Learning</p> <p>- <u>Phase en binôme</u> : Mémorisation du vocabulaire et de la structure langagière Par deux, les élèves font un petit jeu : les petites cartes « lieux » sont disposées face cachée sur la table. Un élève pioche un monument et pose la question à l'autre : « Where is the statue of liberty? ». L'autre lui répond : « The statue of Liberty is in New York » et doit placer la petite flashcard sur la carte des États-Unis à l'endroit de la ville où se situe le lieu. Il doit également épeler le nom de la ville en anglais. Si doute sur la façon de prononcer une lettre : rechanter la chanson de l'alphabet dans la tête.</p>	Par binôme
10 min		<p>5-Writing (trace écrite)</p> <p>Titre : Famous places in the United States</p> <p>Collage des petites flashcards sur le cahier + écriture à côté de chaque image des questions et des réponses pour chacun des lieux</p> <p>① Where is the Statue of Liberty? → The Statue of Liberty is in New York. ② Where is the Golden Gate Bridge ? → The Golden Gate Bridge is in San Francisco. ③ Where is Hollywood sign ? → Hollywood sign is in Los Angeles. ④ Where is the White House ? → The White House is in Washington. ⑤ Where is the Mount Rushmore ? → The Mount Rushmore is in South Dakota.</p> <p>Distribution et relecture d'un document complémentaire en français sur « the Mount Rushmore »</p>	En individuel, écrit Voir Annexe 12 : Document complémentaire « The Mount Rushmore »
10 min		<p>6-Diaporama de photos des lieux</p> <p>Visionnage de photos des différents lieux pour compléter la connaissance des lieux : exemples de photos qui peuvent être montrées:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Statue de la liberté : différentes vues, jour, nuit, escalier intérieur... - Mont Rushmore : photos pendant la construction... - Hollywood sign : photo du panneau original « Hollywoodland », issu d'un programme immobilier, avant qu'on ne laisse que les lettres « Hollywood »... - The Golden Gate Bridge : différentes vues, jour, nuit - La Maison Blanche : bureau ovale.... <p>Le diaporama peut être complété avec d'autres lieux emblématiques des US : Grand Canyon, Lincoln memorial...</p>	

Mise en œuvre de la Séance n°5/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel Se familiariser avec une période historique des États-Unis

Capacité / fonction langagière Acquérir du vocabulaire

Lexique Relatif au far west : a cowboy, a horse, an Indian, a desert, a mountain, a gun, a sheriff star, boots, a hat, pants

Grammaire / structure

Phonologie (Phonèmes, accentuation, intonation) : Le « r » dans horse, le « h » devant « horse » et « hat »

Réflexion sur le fonctionnement de la langue : Pas d'article défini devant les mots au pluriel (boots, pants), Article a/an : « a » devient « an » devant une voyelle, construction des mots en anglais par juxtaposition de deux mots comme : cowboy

Supports et matériels :

- Carte des États-Unis pour explication conquête de l'Ouest
- Grandes flashcards lexique far west
- Petites flashcards far west pour élèves
- Etiquettes avec les mots écrits

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières / Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant / relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale	<p>1-<u>Les rituels (Warming up)</u> Chant d'accueil Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season? Where do you come from?</p>	En collectif
5 min		<p>2-<u>Teaching : apport culturel</u> Apport culturel histoire des US Introduction: lien culturel: on va s'intéresser à une période de l'histoire des États-Unis très célèbre : la période du Far West. L'enseignant interroge les élèves pour évaluer ce qu'ils savent.</p> <p>✓ Découverte des États-Unis en 1492 par Colomb qui croyait découvrir les Indes → c'est pourquoi les habitants seront appelés les indiens.</p> <p>✓ 17^e et 18^e : formation des 13 colonies qui prendront leur indépendance à la fin du 18^e siècle : les États-Unis deviennent un état à part entière. Les 13 bandes du drapeau américain correspondent aux 13 colonies britanniques sécessionnistes ayant donné naissance aux US = 13 premiers états des États-Unis Sur le drapeau, on trouve par ailleurs 50 étoiles correspondant aux 50 États des États-Unis (48 états qui forment un seul bloc et 2 états séparés : Alaska et Hawaï)</p> <p>✓ 19^e : conquête de l'Ouest, ruée vers l'or → les américains s'approprient les terres des indiens.</p>	En collectif, en français, support carte des États-Unis

15 min		<p>3-Teaching : lexique Far west</p> <p>* <u>Introduction du vocabulaire</u> :- 5'</p> <p>L'enseignant affiche chacune des flashcards en donnant le vocabulaire : a cowboy, a horse, an Indian, a desert, a mountain, a gun, a sheriff star, boots, pants (révision: a hat)</p> <p>* <u>Phase de mémorisation</u> - 10'</p> <p>Divers jeux de mémorisation :</p> <p>✓ Jeu « listen and touch » : quelques élèves viennent au tableau. L'enseignant donne un mot, l'élève doit toucher la bonne flashcard.</p> <p>✓ Jeu « flashcard numérotée » : l'enseignant numérote les flashcards au tableau, il donne un mot, les élèves doivent marquer le numéro correspondant au mot sur leur ardoise.</p> <p>✓ Jeu « listen and show » : Distribution des petites flashcards à chacun des élèves : l'enseignant dit un mot, les enfants doivent montrer la bonne carte.</p> <p>Divers jeux de prononciation des mots:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Répétition collective des mots - Jeu "repeat if correct" - Préparation de la phase en binôme : l'enseignant interroge les élèves avec la question « What's this? » → Ils doivent répondre en faisant une phrase et en employant le bon mot : « This is ... » 	<p>En collectif</p> <p>Voir Annexe 13 : grandes flashcards far west</p> <p>Alternance collectif et individuel</p> <p>Voir Annexe 14 : petites flashcards far west pour élèves</p>
10 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale	<p>4-Learning</p> <p>Phase en binôme : les cartes sont disposées face cachée sur la table. Un des élèves pioche une carte et la montre à l'autre en lui demandant « What's this? ». L'autre doit lui répondre en faisant une phrase : « This is ... »</p>	Par binôme
10 min	Copier des mots isolés	<p>5-Writing (trace écrite)</p> <p>* <u>Introduction de la graphie</u></p> <p>Distribution des étiquettes avec les mots écrits, les élèves doivent les placer au bon endroit.</p> <p>Répétition collective des mots pour revalider la prononciation.</p> <p>* <u>Réflexion sur la langue</u> : remarques à faire sur les étiquettes des mots :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pourquoi n'y a-t-il pas d'article devant « pants » et « boots » : les mots sont au pluriel. Faire remarquer que contrairement au français, « pants » et « trousers » sont des mots pluriels ; en effet ils s'accordent avec le nombre de jambes. - Pourquoi l'article est « an » devant « Indian » ? À cause de la voyelle, pour faciliter la prononciation du mot. - On regarde plus précisément « cowboy » : comment est constitué ce mot ? Quels mots reconnaissez-vous à l'intérieur ? Boy et cow. En anglais, de nombreux mots sont fabriqués à partir de deux mots. Connaissez-vous d'autres exemples de mots qu'on déjà vus ensemble ? → rainbow, snowman,... <p>* <u>Trace écrite</u></p> <p>Les élèves notent les mots sur le cahier à côté des petites images.</p> <p>Mots mêlés pour réinvestissement des mots pendant vérification des leçons.</p>	<p>En collectif</p> <p>En collectif</p> <p>En individuel, écrit</p> <p>Voir Annexe 15 : grille mots mêlés et message codé</p>

Mise en œuvre de la Séance n°6/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel Se familiariser avec une période historique des États-Unis

Capacité/ fonction langagière Suivre le fil d'une histoire avec des aides appropriées, comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus, chanter une chanson

Lexique Relatif au far west: a cowboy, a horse, an Indian, a desert, a mountain, a gun, a sheriff star, boots, a hat, pants

Grammaire /structure

Phonologie (Phonèmes, accentuation, intonation) : Le « r » dans horse, le « h » devant « horse » et « hat »

Réflexion sur le fonctionnement de la langue :

Supports et matériels :

- Grandes flashcards lexique far west
- Document "A far west story"
- Support audio : chanson « I'm a poor lonesome cowboy » de Pat Woods (Thème de Lucky Luke – Youtube)
- Paroles chanson « I'm a poor lonesome cowboy »

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières / Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant / relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale	1-<u>Les rituels (Warming up)</u> Chant d'accueil Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season? Where do you come from?	En collectif
5 min		2-<u>Rebrassage vocabulaire far west</u> Réaffichage des flashcards : divers jeux de réactivation du vocabulaire: jeu listen and touch, « What is it? »	En collectif
20 min	Comprendre des textes courts et simples en s'appuyant sur des éléments connus	3-<u>Écoute active histoire « a far west story »:</u> Les élèves reprennent leurs petites flashcards et les étalent devant eux. Explication de la tâche: « I will read a far west story. Raise the pictures corresponding to the words you hear from the story". Reformulation du jeu en français par un des élèves. ① <u>Première lecture du texte</u> Lecture du texte lentement par moi. À chaque mot, les élèves doivent lever la flashcard correspondante. <i>"I'm a gold miner. I work in the mine near a mountain, although you will have to cross the desert to go there. Every day, after a long day in the mine, I ride my white horse through the desert. I look like a cowboy: I have a large cowboy hat, brown pants and black boots. I also wear a gun. On my shirt there is a star. Did I mention I am the sheriff of my city? On my way home, I see an Indian. He is riding a black horse toward the mountain. He carries a bow and some arrows. His horse is very fast. A few steps from me, the Indian stops, jumps off his horse and bends</i>	En individuel

		<p><i>his bow! I know Indians don't like cowboys, but can't he see the sheriff's star on my shirt? Quickly I draw my gun. I'm about to shoot him when I hear some noise behind me. A group of wolves is coming out of the mountain. The Indian was protecting me against the wolves. With my gun, I shoot them too."</i></p> <p>« Qu'avez-vous compris de l'histoire ? » → les élèves disent ce qu'ils ont compris à la première lecture orale en s'appuyant sur les mots repérés dans le texte.</p> <p>② <u>Deuxième lecture du texte</u> Distribution du texte avec les illustrations. Nouvelle lecture du texte par l'enseignant, cette fois-ci en mimant davantage la scène. « Que comprenez-vous maintenant du texte ? » → les élèves disent ce qu'ils ont compris. En s'appuyant sur les illustrations, collectivement, la classe construit le sens du texte à partir des mots qu'ils connaissent.</p>	<p>En collectif</p> <p>Voir Annexe 16 : document "a Far West story"</p>
15 min	Chanter une chanson	<p>4- Chanson « I'm a poor lonesome cowboy » de Pat Woods</p> <p>① <u>Écoute active de la chanson</u> Classe divisée en deux groupes : deux tâches à l'écoute</p> <p>→ <u>Groupe 1</u> : compter le nombre de fois où on entend le mot « cowboy »</p> <p>→ <u>Groupe 2</u> : trouver dans les petites flashcards les mots qu'on entend dans la chanson : cowboy, mountain, horse, gun</p> <p>② <u>Apprentissage du chant</u> Répétition des phrases sans chanter dans un premier temps pour une bonne acquisition de la bonne prononciation des mots</p>	<p>En individuel</p> <p>En collectif</p> <p>Voir Annexe 17 : paroles chanson "I'm a poor lonesome cowboy"</p>

Mise en œuvre de la Séance n°7/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel

Capacité/ fonction langagière Répondre à des questions et en poser : la possession : « What have you got? »
→ I've got ...

Lexique

Grammaire /structure Contraction I've = I have

Phonologie (Phonèmes, accentuation, intonation) : Prononciation du « h » devant « have »

Réflexion sur le fonctionnement de la langue :

Supports et matériels :

- Grandes flashcards lexique far west
- Planche cowboy à habiller + accessoires et cheval (un set pour l'enseignant + un set plus petit pour les élèves)
- Trace écrite « possession, description »

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières / Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant / relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale	<p>1-<u>Les rituels (Warming up)</u> Chant d'accueil Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season? Where do you come from?</p>	En collectif
5 min		<p>2-<u>Rebrassage vocabulaire far west</u> Réaffichage des flashcards : divers jeux de réactivation du vocabulaire: jeu point to, flashcards numérotées, « what is it? »...</p>	En collectif
10 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser : la possession	<p>3-<u>Teaching : structure langagière « possession, description »</u> - <u>Introduction de la structure</u> : Sketch à partir d'un dessin : jeu du cowboy à décrire et à habiller avec des accessoires - 5' L'enseignant affiche le cowboy en sous-vêtements + les habits, accessoires et animaux suivants : pants, shirt (révision), tee-shirt (révision), hat, sheriff star, gun, horse, boots, shoes (révision), sweater (révision). Au départ, l'enseignant tout seul au tableau Sketch: "What have you got?" → "I've got a hat." "What have you got?" → "I've got pants." "I've got boots". Au fur et à mesure, on habille le cowboy. L'enseignant + un élève : l'enseignant pose la question « What have you got? ». L'élève doit choisir un accessoire, le mettre sur le cowboy et dire la phrase : « I've got ...+ l'accessoire choisi »</p>	En collectif Voir Annexe 18 : Planche cowboy à habiller + accessoires et cheval (Set enseignant)

		<p>Pour finir, sketch avec deux élèves au tableau : l'un pose la question, l'autre répond en accessoirisant le cowboy. Plusieurs élèves passent au tableau</p> <p>Répétition collective des deux questions : « What have you got? » → « I've got ... »</p>	
15 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser : la possession	<p>4-Learning</p> <p>En binôme: jeu du cowboy à habiller Prévoir vêtements + cheval, phase de découpage à prévoir Jeu : les élèves ont au départ le cowboy sans habits. L'un dit « What have you got? » L'autre lui répond en prenant un vêtement ou un animal : « I have got ... ». Et inversement. Progressivement, chaque élève habille son cowboy.</p>	<p>Par binôme</p> <p>Voir Annexe 19 : Planche cowboy à habiller + accessoires et cheval (Set élève)</p>
10 min		<p>5-Writing (trace écrite)</p> <p>- <u>Introduction de la graphie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Phrases vivantes : Distribution d'étiquettes à plusieurs élèves pour reconstitution de la phrase au tableau : « What have you got? ». Consigne : « As usual, you have to put the words in the right order to reconstruct the sentence. » Une fois que les élèves se sont mis d'accord sur la phrase, validation par les autres élèves : « I read the sentence « » Is it correct ? ». Si la phrase ne leur semble pas correcte, les autres élèves demandent à untel ou untel de changer de place jusqu'à reconstitution de la phrase correcte. Lecture de la phrase par l'enseignant puis répétition collective par les élèves. Revalidation du sens en français ✓ Même déroulement pour la reconstitution de la réponse : → I've got... Revalidation du sens en français ✓ Distribution de deux étiquettes en plus avec le mot « I » et le mot « have ». Consigne : « As usual, you can insert your word in the sentence or replace someone's ». Les deux élèves doivent remplacer celui qui avait l'étiquette "I've". Pourquoi remplace-t-on « I've par « I have » ? → « I've » est la contraction de « I have ». À l'oral, on dira plutôt « I've », à l'écrit on écrira plutôt « I have ». <p>- <u>Distribution trace écrite</u> « possession / description » Distribution et relecture collective de la trace écrite.</p>	<p>En collectif</p> <p>Voir Annexe 20 : Trace écrite « possession, description »</p>

Mise en œuvre de la Séance n°8/8

Objectif général de la séance :

Connaissances :

Domaine culturel Découvrir la monnaie des États-Unis : le dollar américain / les autres dollars dans le monde

Capacité/ fonction langagière Répondre à des questions et en poser : le prix : « How much is it? » → « It's ... dollars » / « How much are they? » → « They are ... dollars »

Lexique Relatif à l'argent : to buy, to sell, a store, a dollar

Grammaire /structure Formulation « How much are they ? » au pluriel

Phonologie (Phonèmes, accentuation, intonation) : Prononciation du « ow » dans « How much »

Réflexion sur le fonctionnement de la langue :

Supports et matériels :

- Tableau "la monnaie"
- Doc planche de billets en dollars
- Trace écrite : shopping vocabulary

Déroulement

Temps / Organisation	Activités langagières / Capacités	Déroulement et consignes de l'enseignant / relances face aux difficultés prévisibles	Prise de parole et activités des élèves
5 min	Chanter une chanson Comprendre, réagir et parler en interaction orale	1-<u>Les rituels (Warming up)</u> Chant d'accueil : I'm a poor lonesome cowboy Rituels : How are you? What's the weather like today? What's the day today? What was the day yesterday? What will be the day tomorrow? What's the date? What's the season? Where do you come from?	En collectif
5 min		2-<u>La monnaie des États-Unis</u> Quelle est la monnaie des États-Unis ? → Le dollar. Expliquer les différents dollars : dollar américain aux États-Unis, dollar canadien pour le Canada... Tous les dollars n'ont pas la même valeur. Généralement quand on parle du dollar sans préciser, il s'agit du dollar américain. Distribution du document récapitulatif des monnaies : relecture et commentaire sur les principales devises des pays anglophones.	En collectif, français Voir Annexe 21 : Tableau monnaies
15 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser : le prix	3-<u>Teaching : structure langagière « le prix »</u> Sketch d'introduction: jeu du magasin - 5' Affichage des accessoires/ cheval du cowboy (pants, shirt, tee-shirt, hat, sheriff star, gun, horse, boots, shoes, sweater). au tableau avec pour chaque accessoire l'affichage d'une étiquette prix en dollars. L'enseignant appelle un élève au tableau et explique le contexte : "Imagine this is the far west. I am a cowboy and I want to buy things. I am the buyer. You work in a store, you are the seller." - Hello - Hello - I want to buy a gun please. How much is it? - It's 10 dollars. (<i>Reprendre l'élève pour qu'il fasse une phrase complète</i>) - Ok, I buy it. I want to buy a shirt. How much is it?	En collectif

		<p>- It's 2 dollars. - Ok, I buy it. Good bye - Good bye</p> <p>Phase de compréhension du sketch en français, qu'avez-vous compris ? Où se passe l'action ? Qui sommes-nous ? Que fait-on ? Une fois que les élèves ont compris le contexte : Quelle phrase permet de demander le prix d'un objet ? → How much is it? Répétition collective de la phrase.</p> <p>Nouveau sketch avec un autre élève : introduction de « How much are they? »</p> <p>- Hello - Hello - I want to buy a horse please. How much is it? - It's 15 dollars. - I want to buy boots. How much are they? (Bien insister sur "are they") - They are 5 dollars. (<i>Reprendre l'élève pour qu'il fasse une phrase complete</i>)</p> <p>Recueillir les commentaires des élèves suite à ce nouveau sketch. Qu'est-ce que change ? → Pour le deuxième article, on ne dit plus "How much is it?", on dit "How much are they?" Pourquoi? → Parce que le mot est au pluriel. Quand il y a plusieurs articles à acheter ou quand le mot est au pluriel comme "pants", on dit: "How much are they?"</p> <p>Répétition collective des 2 questions/ réponses: - How much is it? → It's ten dollars. - How much are they? → They are ten dollars.</p>	
15 min	Comprendre, réagir et parler en interaction orale : répondre à des questions et en poser : le prix	<p>4-Learning <u>Appropriation de la structure langagière par binôme :</u> Les élèves reprennent les accessoires de la séance précédente et écrivent dessus des prix en dollars.</p> <p>Distribution d'une planche de billets en dollars à chacun des élèves. C'est l'occasion de parler des figures présentes sur les billets :</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 dollar : George Washington (aussi sur le Mont Rushmore) - 2 dollars : Thomas Jefferson (aussi sur le Mont Rushmore) - 5 dollars : Abraham Lincoln (aussi sur le Mont Rushmore) - 10 dollars : Alexander Hamilton - 20 dollars : Andrew Jackson - 50 dollars : Ulysse Grant - 100 dollars : Benjamin Franklin <p>En binôme : jeu du magasin Un des élèves joue le vendeur. L'autre élève joue l'acheteur, demande le prix de certains articles et les achète.</p>	<p>Par binôme</p> <p>Voir Annexe 22 : Planche billets</p>
10 min		<p>5-Writing (trace écrite) - <u>Introduction de la graphie</u> ✓ Phrases vivantes : Distribution d'étiquettes à plusieurs élèves pour reconstitution de la phrase au tableau : « How much is it? ». Consigne : « As usual, you have to put the words in the right order to reconstruct the sentence. » Une fois que les élèves se sont mis d'accord sur la phrase, validation par les autres élèves : « I read the sentence « » Is it correct ? ». Si la phrase ne leur semble pas correcte, les autres élèves demandent à untel ou untel de changer de place jusqu'à reconstitution de la phrase correcte. Lecture de la</p>	En collectif

		<p>phrase par l'enseignant puis répétition collective par les élèves. Revalidation du sens en français</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Même déroulement pour la reconstitution de la réponse à la suite : → It's 10 dollars. ✓ Distribution de deux étiquettes en plus avec les mots « are » et « they ». Consigne : « As usual, you can insert your word in the sentence or replace someone's. » Les deux élèves doivent remplacer ceux qui avaient les étiquettes « is » et « it » pour reconstitution de la question « how much are they ? ». Idem pour la réponse. <p>- <u>Trace écrite</u> Titre : demander le prix d'un objet Pour demander et dire le prix d'un objet : How much is it? → It's 10 dollars.</p> <p>Quand il y a plusieurs articles (a hat and a shirt) ou quand le mot est au pluriel (pants), on dit : How much are they ? → They are 10 dollars.</p> <p>+ distribution document « shopping vocabulary »</p>	<p>En individuel, écrit</p> <p>Voir Annexe 23 : Doc Shopping vocabulary</p>
--	--	--	---