

L'AUTEUR

✖ Biographie : https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9ophile_Alexandre_Steinlen

✖ Steinlen et les chats : <http://www.montmartre-secret.com/article-steinlen-les-affiches-et-les-chats-89244572.html>

L'ŒUVRE



AUTEUR : Théophile Alexandre Steinlen

TITRE : Prochainement Tournée du Chat Noir avec/de Rodolphe Salis

DATE : 1896

TECHNIQUE : lithographie en couleur

DIMENSIONS : 140 x 100 cm

LIEU DE REALISATION: Paris

NATURE : Affiche

✖ Selon la légende, le cabaret doit son nom au chat noir que Rodolphe Salis, son fondateur, a recueilli sur les lieux. L'animal peuplait Montmartre et était très apprécié des artistes depuis les poèmes de Baudelaire. Steinlen en fait l'un des thèmes de prédilection de ses dessins, affiches et peintures, comme la grande composition qu'il réalise pour le cabaret, intitulée L'Apothéose des chats à Montmartre (1905).

✖ Sur cette affiche, le chat a la particularité d'être auréolé. Un élément décoratif qui n'est pas anodin, car il transforme la bête hirsute en animal sacré et l'érige en icône gothico-byzantine. Le chat, fier et revêché, pose ainsi en majesté comme un saint. Mais si icône il y a, celle-ci est païenne. Et l'inscription "Montjoye Montmartre", tel un cri de guerre médiéval, le rappelle: Montmartre, et surtout le cabaret sont des lieux de plaisirs.

Aplats de couleurs tranchées et réduites au noir et au rouge, formes épurées... Autant de caractéristiques que l'affiche de Steinlen partage avec celles de Toulouse-Lautrec, autre habitué du Chat noir, réalisés à la même époque pour La Goulue ou le chansonnier Aristide Bruant. La masse sombre du félin se détache sur la feuille, à la fois compacte et subtilement esquissée grâce à quelques traits caractéristiques, griffes, queue, moustaches et yeux. Cette façon d'aller à l'essentiel, sans détail inutile, est en vogue.

✖ La typographie : Le caractère tarabiscoté de l'écriture est nouveau pour l'époque. Des lettres qui s'entremêlent, un aspect pas vraiment net, la queue du chat qui brouille la lecture... Un style typique de l'époque, que l'on retrouve également chez Toulouse-Lautrec, Pierre Bonnard, ou encore Jules Chéret, autre grand affichiste du moment.

✖ Album de la collection Ponts des arts : *La Chasse au ça*

Piste pour analyser l'œuvre en page 8 : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/N-4004-12767.pdf>

✖ Le chat noir :

- https://fr.wikipedia.org/wiki/Le_Chat_noir
- <http://www.chatsnoirs.com/pages/au-chat-noir/le-cabaret-du-chat-noir.html>

✖ Lithographie : voir fiche connaissance

PROLONGEMENT : L'ŒUVRE DE TOULOUSE LAUREC

L'AUTEUR

[1. BIOGRAPHIE](#)

La biographie est à télécharger en bas de la page du site visité.

[1. TOULOUSE-LAUTREC LITHOGRAPHE](#)

[2. L'AFFICHE COMME TEMOIGNAGE](#)

L'ŒUVRE



AUTEUR : Toulouse Lautrec
TITRE : Babylone d'Allemagne
DATE : 1894
TECHNIQUE : lithographie en couleur, pinceau, crayon et crachis
DIMENSIONS : 127 x 90 cm
LIEU DE REALISATION: Paris
NATURE : Affiche pour la couverture d'un livre



Epreuve de la pierre de trait



Affiche avant la lettre



Affiche

1894 - BABYLONE D'ALLEMAGNE : après "Reine de Joie" et "L'homme à femmes", Victor Joze écrit "Babylone d'Allemagne", un roman sur les mœurs berlinoises. Il demande à Lautrec de lui faire une nouvelle affiche. Malheureusement, la menace d'un incident diplomatique avec l'ambassade d'Allemagne empêche l'affiche d'être placardée. Lautrec fait une lithographie de cette affiche pour servir de couverture au livre.