

Trésors communs : pratique au cycle 2

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	S'approprier par les sens les éléments du langage plastique : matière, support, couleur... ; Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés ; Tirer parti de trouvailles fortuites, saisir les effets du hasard.
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur ; Montrer sans réticence ses productions et regarder celles des autres.
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Prendre la parole devant un groupe pour partager ses trouvailles, s'intéresser à celles découvertes dans des œuvres d'art ; Repérer les éléments du langage plastique dans une production : couleurs, formes, matières, support...
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial ; S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> •Boîte à chaussures, bocaux •Gouache : les 3 couleurs primaires, du blanc, du noir •Feuilles canson format A4, A3, raisin •Papier machine A4 	<ul style="list-style-type: none"> •Objets : bouchons divers, briques de légo, billes, gomme, truille crayon, morceaux de tissu, fils (de laine, de fer...), brosse à dents, spatule, branche...

DEMARCHE	
1. COLLECTION	<ul style="list-style-type: none"> •Demander à chaque élève de se mettre dans la peau d'un « curieux » et de « ramasser les choses les plus rares, les plus belles et les plus extraordinaires qu'il a pu trouver, tant dans la nature que dans les objets fabriqués par l'homme. » Chaque élève ramène une ou plusieurs choses bizarres, étranges, extraordinaires selon lui et qu'il a récoltées dans son entourage immédiat ou en voyage et qui évoquent le monde dans lequel on vit.
2. INVENTAIRE	<ul style="list-style-type: none"> •Mise en commun des trésors qui se forment sous les yeux des élèves. Le cabinet de curiosités est né. Éventuellement, discussion sur le bien fondé de la présence de telle ou telle chose ramenée. •Proposer aux élèves, de manière collective, de créer un cartel pour chaque objet. Ils réfléchissent ensemble au type de renseignement dont ils ont besoin pour analyser l'objet. Des mots peuvent être inventés ! Puis chacun réalise son cartel. Voir exemple de fiche d'inventaire
3. CLASSEMENT	<ul style="list-style-type: none"> •Inviter les élèves à regrouper les objets de leur collection selon les critères qu'ils proposent : <ul style="list-style-type: none"> - la forme, la couleur, la matière - ce qui fait peur - ce qui est bizarre - ce qui appartient à la nature - ... •Certains objets peuvent appartenir à plusieurs catégories, ce qui provoque la discussion et la réflexion
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE FICHE TYPE	<p>Plusieurs œuvres sont proposées aux élèves. Vous pouvez toutes les montrer ou pas, cibler vos échanges sur certaines.</p> <p style="text-align: right;">Scarabattolo Against All Firearms... Vieil océan Ornithoptère Une action silencieuse</p>
5. MISE EN SCENE	<ul style="list-style-type: none"> •Proposer aux élèves de donner aux objets classés un écrin digne de l'intérêt qui leur est porté. Quelques exemples : <ul style="list-style-type: none"> - vieille armoire récupérée et transformée (portes enlevées, nouveau cloisonnage, tiroir dont l'intérieur est tapissé de tissu, de beaux papiers...) - étagères constituées de cageots, de caisses à vin superposées...

	<ul style="list-style-type: none"> - socles - objets posés au sol avec un parcours matérialisé - objets suspendus - boîtes diverses (carton, métal) peintes ou non - bocaux - ... <ul style="list-style-type: none"> •Echanger avec les élèves sur la façon d'exposer : <ul style="list-style-type: none"> - les objets dans les écrins - les écrins dans l'espace •Trouver un nom pour le cabinet de curiosités.
6. CATALOGUE	<ul style="list-style-type: none"> •Réaliser un catalogue du cabinet de curiosités. <p>Ce dernier peut se composer de photos, de dessins, de textes et pourquoi pas de sons et d'odeurs.</p>

