

Trésors communs : pratique au cycle 3

COMPETENCES	SOUS-COMPETENCES
<i>Expérimenter, produire, créer</i> Domaines du socle : 1, 2, 4, 5	Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
<i>Mettre en œuvre un projet artistique</i> Domaines du socle : 2, 3, 5	Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles ; Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création
<i>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité</i> Domaines du socle : 1, 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe ; Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.
<i>Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art</i> Domaines du socle : 1, 3, 5	Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.

MATERIEL		
	<ul style="list-style-type: none"> •Boîte à chaussures, bocaux Gouache : les 3 couleurs primaires, du blanc, du noir •Feuilles canson format A4, A3, raisin •Papier machine A4 	<ul style="list-style-type: none"> •Objets : bouchons divers, briques de légo, billes, gomme, trille crayon, morceaux de tissu, fils (de laine, de fer...), brosse à dents, spatule, branche...

DEMARCHE	
1. COLLECTION	<ul style="list-style-type: none"> •Demander à chaque élève de se mettre dans la peau d'un « curieux » et de « ramasser les choses les plus rares, les plus belles et les plus extraordinaires qu'il a pu trouver, tant dans la nature que dans les objets fabriqués par l'homme. » Chaque élève ramène une ou plusieurs choses bizarres, étranges, extraordinaires selon lui et qu'il a récoltées dans son entourage immédiat ou en voyage et qui évoquent le monde dans lequel on vit.
2. INVENTAIRE	<ul style="list-style-type: none"> •Mise en commun des trésors qui se forment sous les yeux des élèves. Le cabinet de curiosités est né. Éventuellement, discussion sur le bien fondé de la présence de telle ou telle chose ramenée. •Proposer aux élèves, de manière collective, de créer un cartel pour chaque objet. Ils réfléchissent ensemble au type de renseignement dont ils ont besoin pour analyser l'objet. Des mots peuvent être inventés ! Puis chacun réalise son cartel. Voir exemple de fiche d'inventaire
3. CLASSEMENT	<ul style="list-style-type: none"> •Inviter les élèves à regrouper les objets de leur collection selon les critères qu'ils proposent : <ul style="list-style-type: none"> - la forme, la couleur, la matière - ce qui fait peur - ce qui est bizarre - ce qui appartient à la nature - ... •Certains objets peuvent appartenir à plusieurs catégories, ce qui provoque la discussion et la réflexion
4. RENCONTRE AVEC L'ŒUVRE FICHE TYPE	<p>Plusieurs œuvres sont proposées aux élèves. Vous pouvez toutes les montrer ou pas, cibler vos échanges sur certaines.</p> <p style="text-align: center;">Scarabattolo Against All Firearms... Vieil océan Ornithoptère Une action silencieuse</p>
5. MISE EN SCENE	<ul style="list-style-type: none"> •Proposer aux élèves de donner aux objets classés un écrin digne de l'intérêt qui leur est porté. Quelques exemples : <ul style="list-style-type: none"> - vieille armoire récupérée et transformée (portes enlevées, nouveau cloisonnage, tiroir dont l'intérieur est tapissé de tissu, de beaux papiers...) - étagères constituées de cageots, de caisses à vin superposées... - socles

	<ul style="list-style-type: none"> - objets posés au sol avec un parcours matérialisé - objets suspendus - boîtes diverses (carton, métal) peintes ou non - bocaux - ... <ul style="list-style-type: none"> •Echanger avec les élèves sur la façon d'exposer : <ul style="list-style-type: none"> - les objets dans les écrins - les écrins dans l'espace •Trouver un nom pour le cabinet de curiosités.
6. CATALOGUE	<ul style="list-style-type: none"> •Réaliser un catalogue du cabinet de curiosités. <p>Ce dernier peut se composer de photos, de dessins, de textes et pourquoi pas de sons et d'odeurs.</p>
7. PROLONGEMENT	<ul style="list-style-type: none"> •A partir des objets collectés et non utilisés, proposer aux élèves de créer un nouvel objet qui sera ensuite intégrer au cabinet de curiosités.

